



**DESARROLLO**

Distribución gratuita  
vía web

**HUMANO**

# CO.INCIDIR68

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía  
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Octubre 2019

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

## COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato  
y hoy coincide que también tú estás aquí  
coincidencias tan extrañas de la vida  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios  
o si quiero a mis ancestros retornar  
agobiado me detengo y no imagino  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas  
y capturo la que empieza a florecer  
la sostengo entre las manos más me alarma  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes  
y un instante es el momento de existir  
si tu vida es otro instante... no comprendo  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

# Pinturas

En esta edición, la obra de Remedios Varo



Remedios Varo fue una pintora surrealista, escritora y artista gráfica española-mexicana. Nació en España en 1908 y murió en México en 1963. Durante la Guerra Civil española huyó a París, donde fue influenciada en gran medida por el movimiento surrealista. En México conoció a artistas nativos como Frida Kahlo y Diego Rivera. Sin embargo, sus lazos más fuertes serían con otros exiliados y expatriados, y especialmente con la pintora inglesa Leonora Carrington. La obra de Varo evoca un mundo surgido de su imaginación donde se mezcla lo científico, lo místico, lo esotérico y lo mágico.

<https://www.youtube.com/watch?v=DRtiLJT1feg>

# Índice

<b>Luis Weinstein</b> .....	6
Saludo Inicial	
<b>Sofía Silva Orellana</b> .....	10
Una mirada a hurtadillas a la educación especial	
<b>Juan Carlos Etcheverry Cristi</b> .....	19
Tarde clavada en ti	
<b>Agustín Sepúlveda</b> .....	23
La Sociedad sin nombre. Segunda parte	
<b>Blanca González de Ochaeta</b> .....	30
El Angel de la Muerte	
Sé tú Misma	
<b>Victoria Deelmar</b> .....	35
El Paraíso	
<b>Palmera</b> .....	40
El Gato Arete	
<b>Francisco Ramírez</b> .....	42
El Espíritu	
<b>Patricio Alarcón</b> .....	54
Una pedagogía de la coexistencia:	
<b>María Alejandra Vidal Bracho</b> .....	63
El mundo se ha enfermado	

<b>Luis Weinstein</b> .....	69
La Plaza de la Amistofía	
<b>Julio Monsalvo</b> .....	78
El Rincón de la Alegremia	

# Saludo Inicial

Luis Weinstein



## Hacia un cambio climático integral

Hablamos. Nos preocupamos. Hacemos algunas cosas o realmente nos comprometemos con los esfuerzos por detener el amenazante cambio en el clima del medio ambiente.

Para el ser humano son, también, muy importantes las conductas y actitudes prevalentes con respecto a otros climas que nos incumben.

Para empezar, sobre esos climas se habla poco, se les evade y, en gran medida, se los margina del imaginario colectivo y del sentido común.



Hay un clima diferenciable del propio del medio ambiente que empieza a ser asumido en estudios y consideraciones políticas; es el de las escuelas, específicamente el de las clases. Incluye la “temperatura” afectiva, de interés, de individuación, de espíritu de grupo, de proyección a la escuela, a lo barrial, a lo social, a lo ecológico, al tenor y a las iniciativas en relación al cambio climático ambiental en curso.

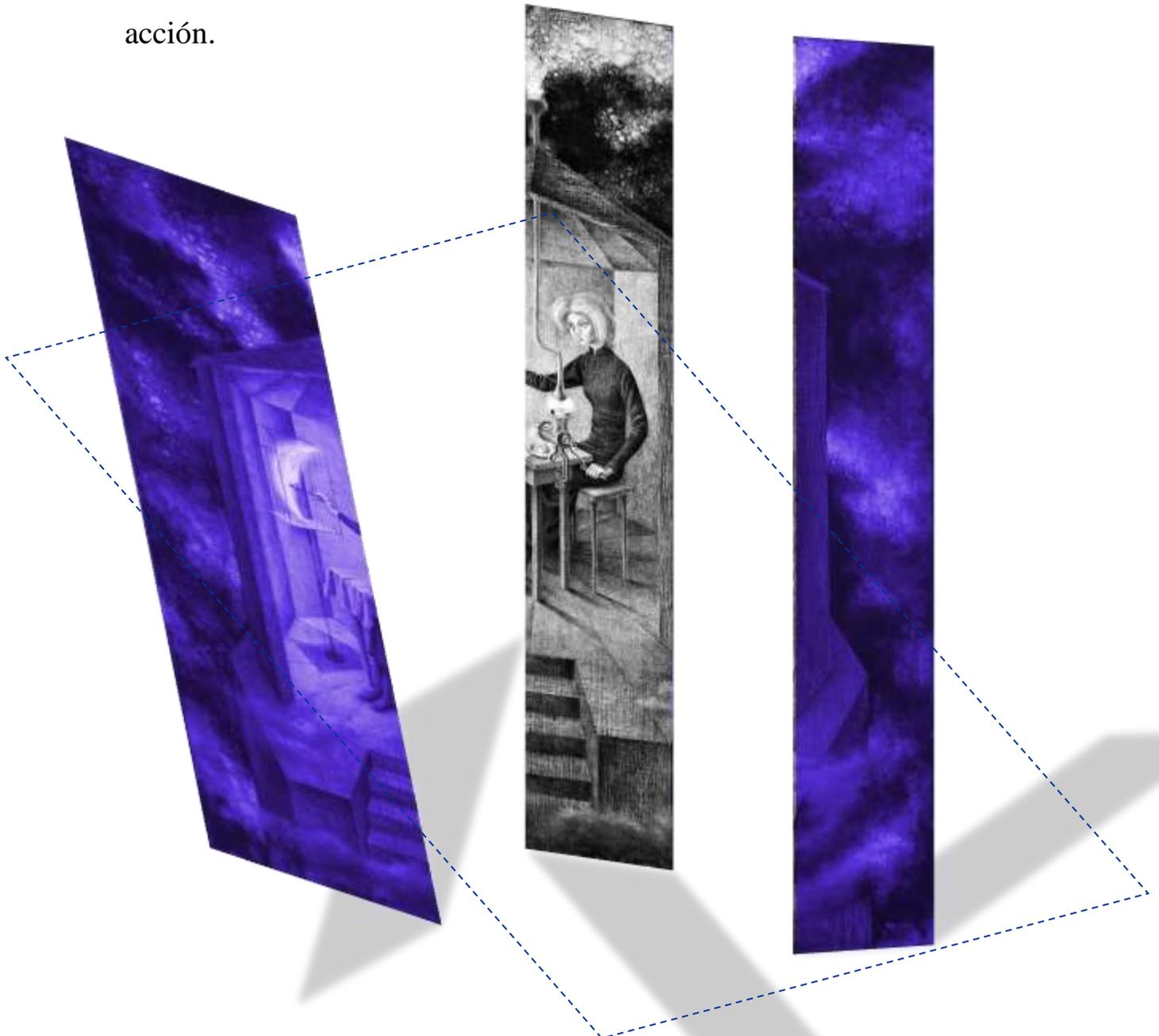
Ese clima es, por cierto, inseparable del que reina en las relaciones afectivas y educativas en las familias de educadores y educandos.

Obvio que no se lo puede separar del clima de las relaciones de autoridad, respeto, compañerismo entre educadores, ellos y sus directores... Del sentido común, la política gubernamental y su proyección en directores, profesores, padres y apoderados.

La matriz es el sentido común. Alumnos, profesores, toda la ciudadanía, vivimos un clima de sentido común individualista, competitivo, ajeno a la complejidad de la condición humana, a la ecología integral, a los derechos y responsabilidades humano humanas, consigo mismo, con los otros, con la naturaleza, con la existencia.

Ese sentido común climático es gran responsable del cambio ambiental negativo que avanza en el sentido de hacer imposible lo humano y a la vez la vida, en el planeta Tierra.

Necesitamos seguir el ejemplo de la joven luchadora Greta Thunberg: no esperar más, hacer verdad la Esperanza pasando a la acción.



Actuar luchando contra el cambio climático ambiental llevando a coincidir con el cambio socio cultural ecológico hacia el vivir conscientes de la complejidad humana, de la ecología integral.



Actuar conscientes de la orientación básica que nos dio Tagore: La vida nos la dan y la agradecemos dándola.

Actuar para detener el cambio ambiental junto con cambiar el sentido común.

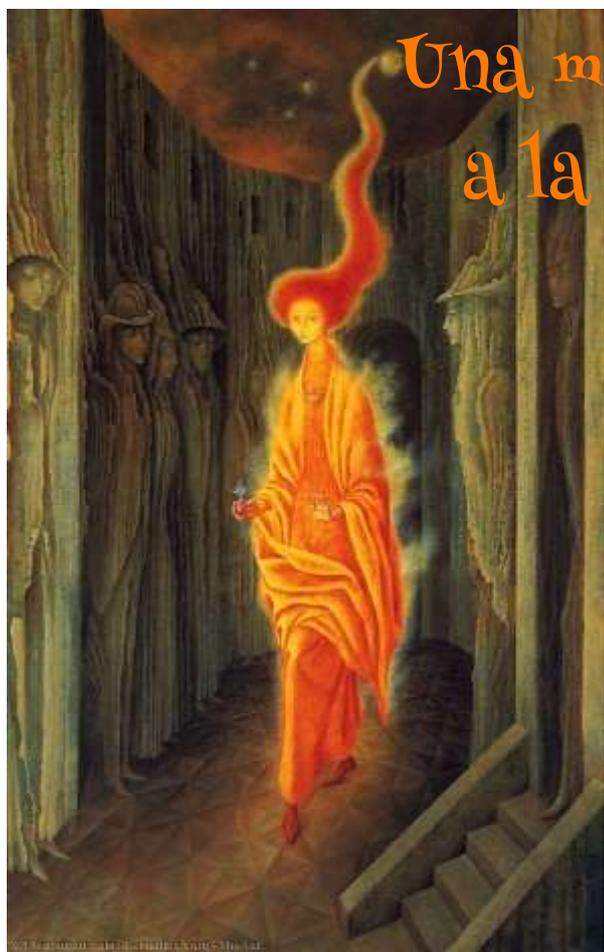
Actuar practicando la cultura ecológica, cambiando el clima de las relaciones humanas, empezando por la del poder.

Actuar integrándonos con la naturaleza.

Actuar viviendo la alegría y la amistad, comprometidos con la esperanza.



# Sofía Silva Orellana

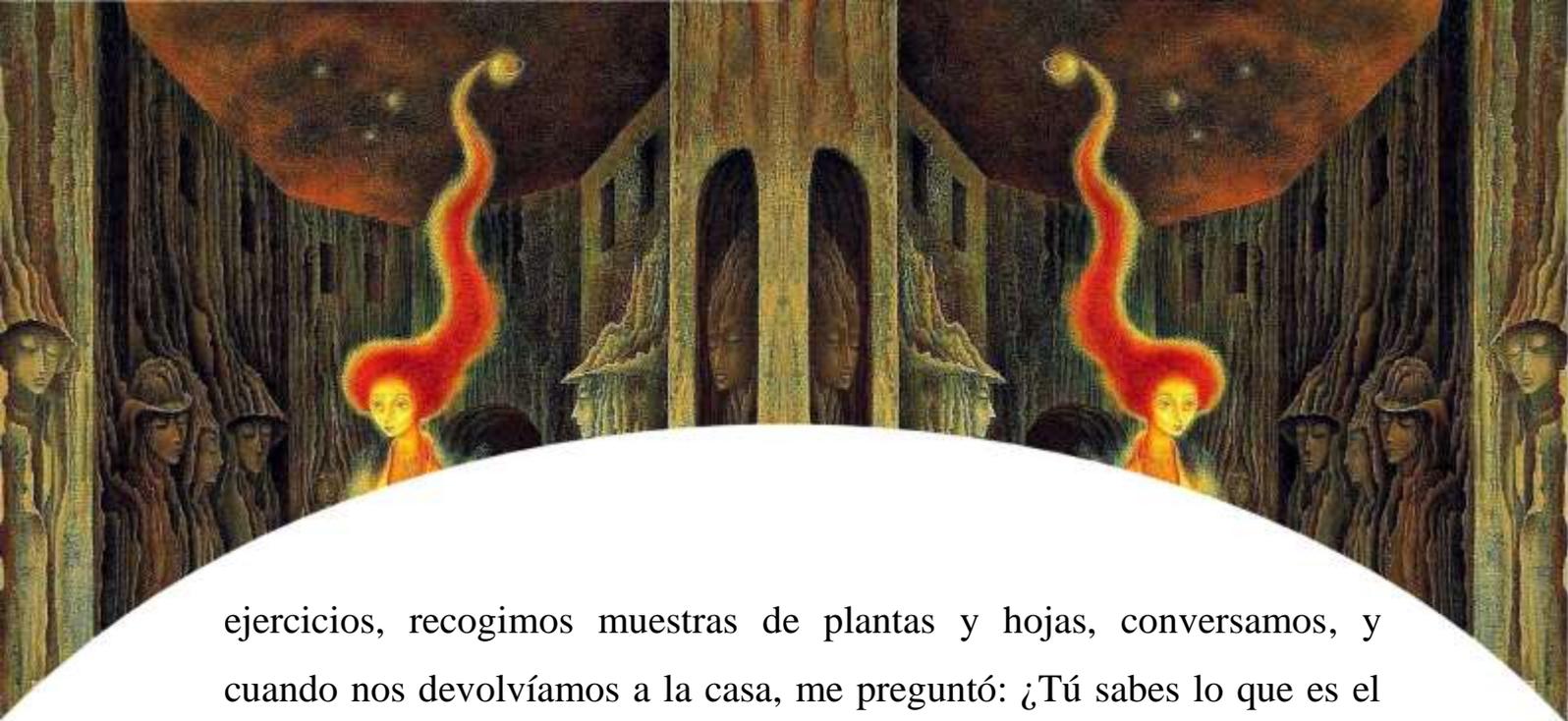


## Una mirada a hurtadillas a la educación especial

### ¿Es posible aplicar aromaterapia en Educación?

Durante varios años tuve la inquietud de: “¿cómo lograr mayor contacto con mis estudiantes y mejorar su incorporación al sistema educacional?”, todo este pensamiento fue con el fin de lograr una mejor adaptación social y lograr mayores avances pedagógicos.

Un día conversando con mi maestra chamánica, me hizo la siguiente pregunta: ¿Qué te gustaría lograr para ti? (ella solía preguntarme cada vez que la visitaba, la oportunidad de generar un deseo y me indicaba las pautas de cómo poder lograrlo). Sin dudar respondí: “Deseo poder tener mayores logros con mis alumnos y alumnas en todos los ámbitos que los rodean”. “Extraña respuesta”, me dijo, “en todos los años que llevo trabajando es la primera vez que me formulan una petición así”. Dicho esto me llevó al interior de su parcela, estaba llena de árboles, muchas plantas y hasta con un cantarín riachuelo. Caminamos, hicimos

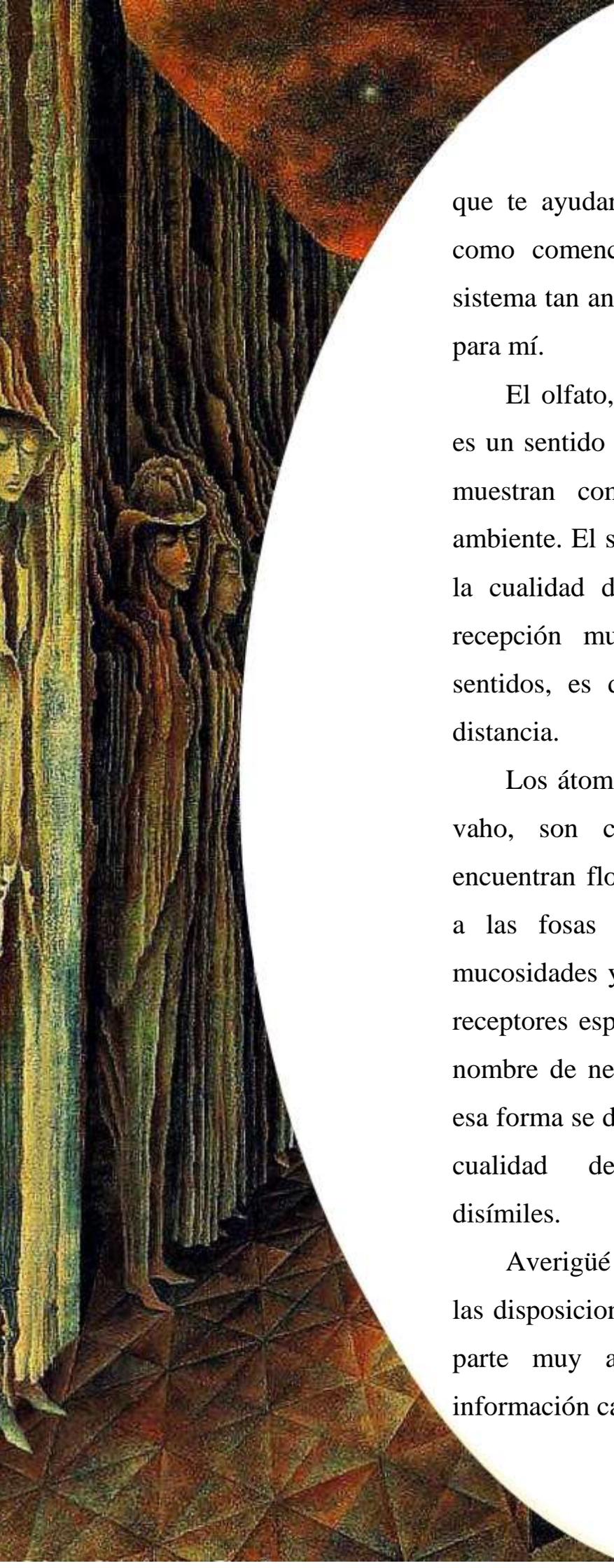


ejercicios, recogimos muestras de plantas y hojas, conversamos, y cuando nos devolvíamos a la casa, me preguntó: ¿Tú sabes lo que es el sentido del olfato y lo que puedes lograr a través de él? Me detuve un momento y le manifesté que en realidad nunca me había detenido a pensarlo; lo tenía tan incorporado como parte mía que jamás se me había ocurrido darle una atención específica y el valor correspondiente.

Al volver a su casa, nos sentamos en la mesa y me dio partes de las plantas que recogimos y me comenzó a hablar del sistema reptiliano, me explicó que es una parte del cerebro, un sistema básico y primitivo de los seres humanos.

Tomó una ramita de ruda y comenzó a moverla en sus manos y me dio a oler. Comencé a experimentar distintas sensaciones, sentí cómo se despejaron mis fosas nasales y cómo el olor llegaba a mi frente por el interior, enseguida comencé a recordar que mi madre me daba agüitas de ruda cuando estaba pequeña y me dolía el estómago; tenía la sensación acogedora de estar acostada, calentita en la cama, tomando sopita de posta, fideos cabellos de ángel y galletas de soda o agua. Principalmente el regaloneo y la contención del momento.

Le expliqué a mi maestra lo que experimentaba, ella me dijo “trabaja eso con tus alumnos, despertarás un sentido dormido, una puerta



que te ayudará a lo que deseas”. Y fue así como comencé a investigar acerca de este sistema tan ancestral y sin embargo, tan nuevo para mí.

El olfato, semejante al sentido del gusto, es un sentido químico. Los sentidos sintéticos muestran compuestos químicos del medio ambiente. El sentido del olfato posee, además, la cualidad de funcionar con recorridos de recepción mucho más extensos que otros sentidos, es decir, una percepción a mayor distancia.

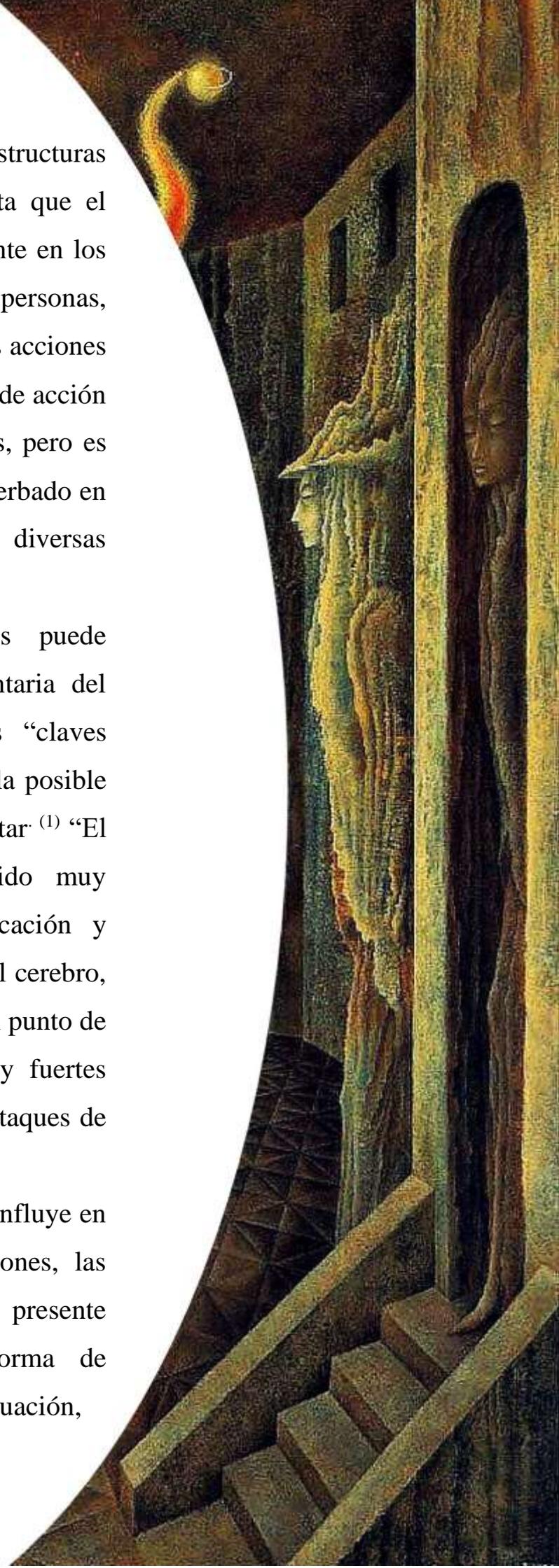
Los átomos del olor en representación de vaho, son compuestos químicos, que se encuentran flotando en la atmósfera. Ingresan a las fosas nasales y se diluyen en las mucosidades y se conectan con los elementos receptores especializados. También reciben el nombre de neuronas receptoras del olfato, de esa forma se detectan los olores, ellas tienen la cualidad de detectar millares de aromas disímiles.

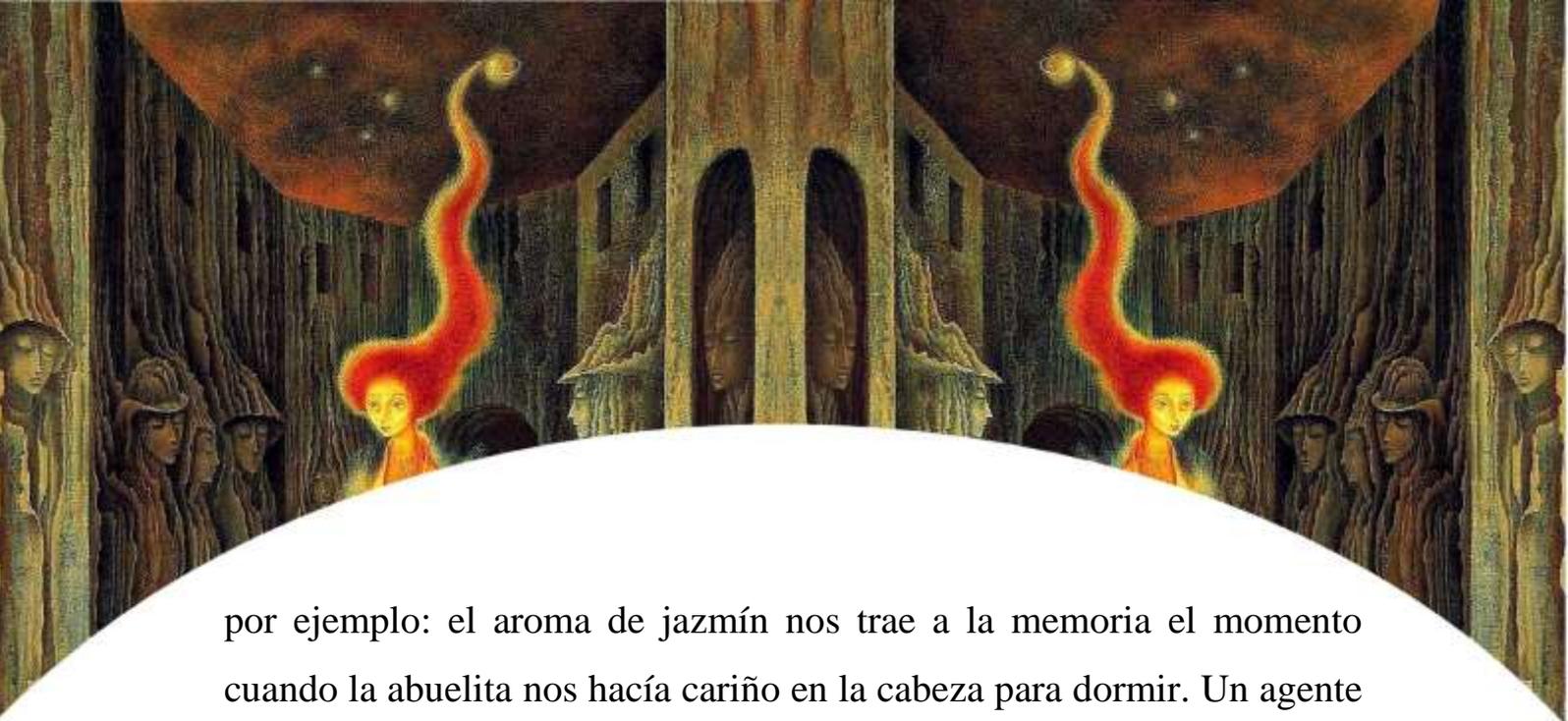
Averigüé que el bulbo olfatorio es una de las disposiciones del sistema límbico y es una parte muy antigua del cerebro, toma la información capturada por el sentido del olfato

y pasa del bulbo olfatorio a otras estructuras del sistema límbico. Me di cuenta que el sentido del olfato es muy importante en los niños y niñas para identificar las personas, los lugares físicos, los objetos y las acciones que realizan (en realidad el campo de acción abarca más allá que sólo los niños, pero es destacable que es mucho más exacerbado en los chicos y chicas con diversas discapacidades).

El sentido del olfato nos puede suministrar información suplementaria del niño o niña, que son llamadas “claves olfativas”, y nos ayuda acerca de la posible experiencia que podría experimentar <sup>(1)</sup> “El sentido del olfato es un sentido muy poderoso para fines de identificación y puede tener un fuerte impacto en el cerebro, ya que es una parte íntegra de él (al punto de que algunos olores químicos muy fuertes definitivamente pueden provocar ataques de epilepsia)”.

El sentido del olfato también influye en los estados de ánimo, las emociones, las memorias, nos trae al presente reminiscencias acerca de la forma de reaccionar ante una determinada situación,





por ejemplo: el aroma de jazmín nos trae a la memoria el momento cuando la abuelita nos hacía cariño en la cabeza para dormir. Un agente gatillador de experiencias, sean éstas buenas o también malas, así se generan diversas reacciones físicas, a nivel inconsciente.

Cuando uno conoce a sus estudiantes, sabe por intuición o por determinadas actitudes, percibe el estado de ánimo en que se encuentran. A veces suelen llegar molestos de sus hogares, distinguimos que algo ocurre, pero muchas veces, por el mutismo del afectado(a), no podemos discernir qué es lo que es exactamente.

Debemos poner cuidado si es algún factor ambiental que esté gatillando este comportamiento, por ejemplo un perfume de un(a) compañero(a), docente u otro le puede recordar una mala experiencia con alguna otra persona y hace a nivel inconsciente la asociación. (Los adultos, a veces, podemos separar las sensaciones y ser conscientes de esa circunstancia). Un perfume puede recordar una determinada persona o situación, en los niños y niñas con discapacidad, esto es más difícil de determinar.

Cada individuo es un mundo aparte, pero si utilizamos las claves olfativas correspondientes, éstas podrían darnos justo el quid de nuestra búsqueda, y eso nos permite colaborar con el niño o niña en una mejor comprensión de lo que ocurre en su interior y ayudarlo a obtener una

respuesta adecuada. Por eso, es tan importante el empleo oportuno de la esencia determinada, porque de ella dependerá la respuesta fijada que estamos esperando.

El sistema reptiliano es el cerebro más antiguo; posteriormente, por su evolución, se fueron añadiendo el límbico y el neocortex. El cerebro reptiliano también es conocido como complejo reptílico o complejo R, lo compartimos con el resto de los mamíferos y reptiles del planeta, fue posible reconocerlo por la teoría del cerebro de **triuno de MacLean**. Este cerebro es el encargado de protegernos de los posibles peligros y causa la necesidad de huida, con el fin de asegurar nuestra supervivencia. También genera conductas subconscientes e instintivas como nuestra respiración, la presión sanguínea, la temperatura del cuerpo, el sentido del equilibrio, etc.

El uso de la aromaterapia (se considera un derivado de la medicina herbaria) y de los aceites esenciales, sirven para mejorar la calidad de vida de las personas. Son los aceites esenciales o volátiles de las plantas, hierbas, flores o árboles, y contribuyen al bienestar físico, emocional y espiritual. Los aceites esenciales se utilizan para ser inhalados y a veces como tratamiento tópico, estos últimos son usados en forma diluida no se administra por ingestión.



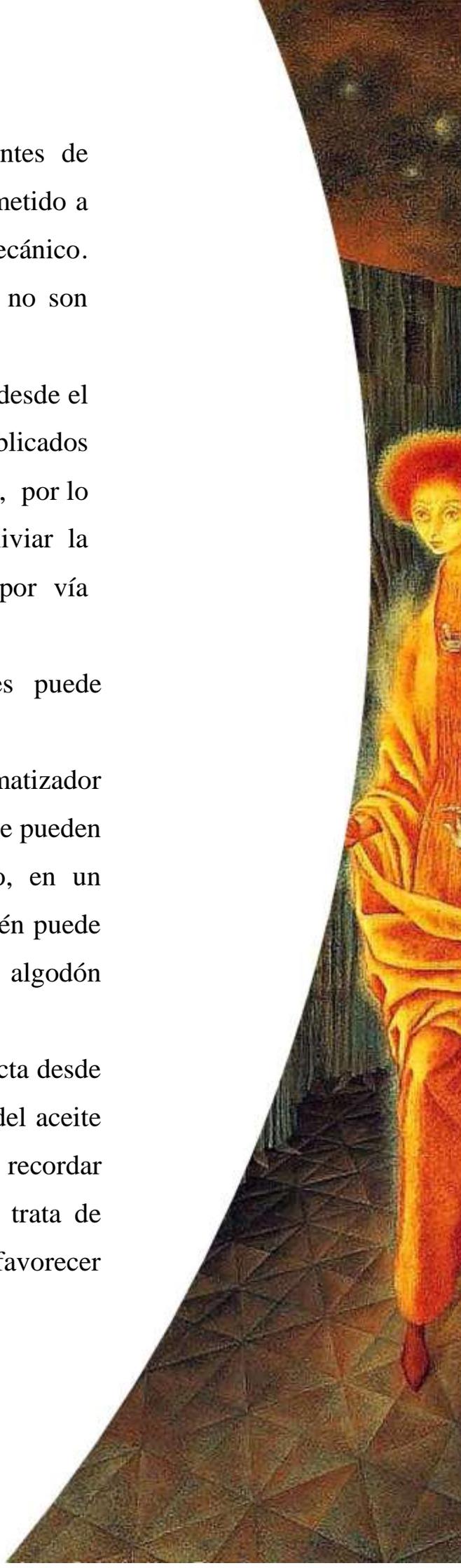
Suelen ser sustancias volátiles provenientes de diversas plantas aromáticas a las que se ha sometido a una destilación al vapor o por un prensado mecánico. Los que se obtienen con solventes químicos, no son considerados aceites esenciales reales.

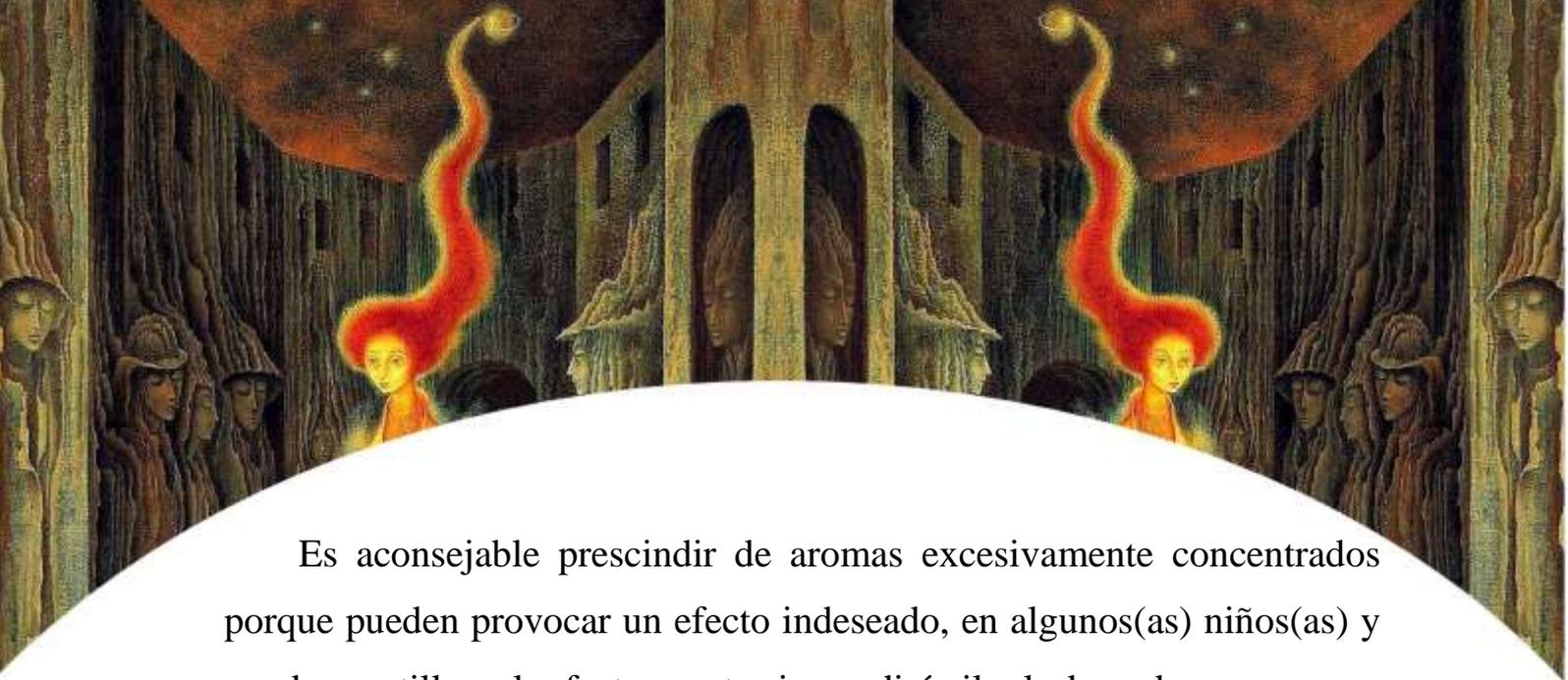
La aromaterapia en niños sirve para todo, desde el acné hasta la tosferina. <sup>(2)</sup> “Los estudios publicados sobre los usos de la aromaterapia se concentran, por lo general, en sus efectos psicológicos (para aliviar la tensión y como ansiolítico) o terapéuticos por vía tópica para las afecciones cutáneas”.

La aplicación de los aceites esenciales puede acontecer de diversas maneras:

Por aspiración indirecta mediante un aromatizador manual o electrónico, con gotas de aceite que se pueden colocar cerca del niño o niña (por ejemplo, en un pañuelo) o al rociar en la sala de clases, también puede ser dentro de un tubo que contenga un algodón impregnado del aceite elegido.

Es también una opción la infiltración directa desde un vaporizador, haciendo emerger unas gotas del aceite esencial elegido sobre agua caliente; debemos recordar que estamos en una sala de clases donde se trata de optimizar el producto y el tiempo destinado a favorecer al máximo de beneficiados.





Es aconsejable prescindir de aromas excesivamente concentrados porque pueden provocar un efecto indeseado, en algunos(as) niños(as) y pueden gatillar el efecto contrario o disímil al deseado, como por ejemplo en algunos chicos o chicas(os) hipertensos, epilépticos o con enfermedades neurológicas.

De todos los aceites esenciales que suelo utilizar, con los que mayor efecto he tenido son el romero (lo aplico siempre que tenga la certeza de que no tenga estudiantes con epilepsia.), porque ayuda a la concentración, agudiza la mente, ayuda a combatir el estrés, leer o estudiar, rebaja la fatiga mental: comprobadamente; es coherente su uso con una acción energizante y como potenciador de la concentración, estos beneficios son fáciles de probar, realizando inhalaciones en las primeras horas de la mañana.

El aceite de lavanda es un excelente sedante y calmante natural para aliviar los problemas de sueño y estrés, especialmente indicado cuando hay estudiantes con hiperactividad y déficit atencional. No debe usarse cuando hay niños o niñas que tienen presión arterial baja. Recordemos que debemos tener un cuadro previamente estudiado de los alumnos y alumnas con los que trabajaremos.

El aceite de eucalipto suelo ocuparlo en los periodos de frío, en invierno en que suele haber una gran cantidad de estudiantes congestionados por los resfríos; lo utilizo porque considero que a pesar

de ser un aceite fuerte, su intensidad no es de larga duración, y me provoca la sensación que deseo, un despejar de las fosas nasales y por efecto una respiración más adecuada que redundando en un cerebro más oxigenado y eso contribuye a una mejor captación de lo tratado en clases. No se debe utilizar cuando hay algún diagnóstico de hipertensión o epilepsia.

El aceite que me ha servido enormemente con mis estudiantes es el de mandarina, él que puede ser utilizado sin restricciones, poniendo las dosis correspondientes, tranquiliza y abre la mente a sensaciones placenteras para meditar y estudiar. Incluso esta aroma es factible y recomendada para tranquilizar a los bebés cuando están nerviosos o con problemas para dormirse.

Estas notas aromáticas las estimo útil para docentes, padres y madres para ayudar y contener a niñas y niños, como un instrumento para comunicarse y estimular la concentración, redundando en un mejor rendimiento psicopedagógico.

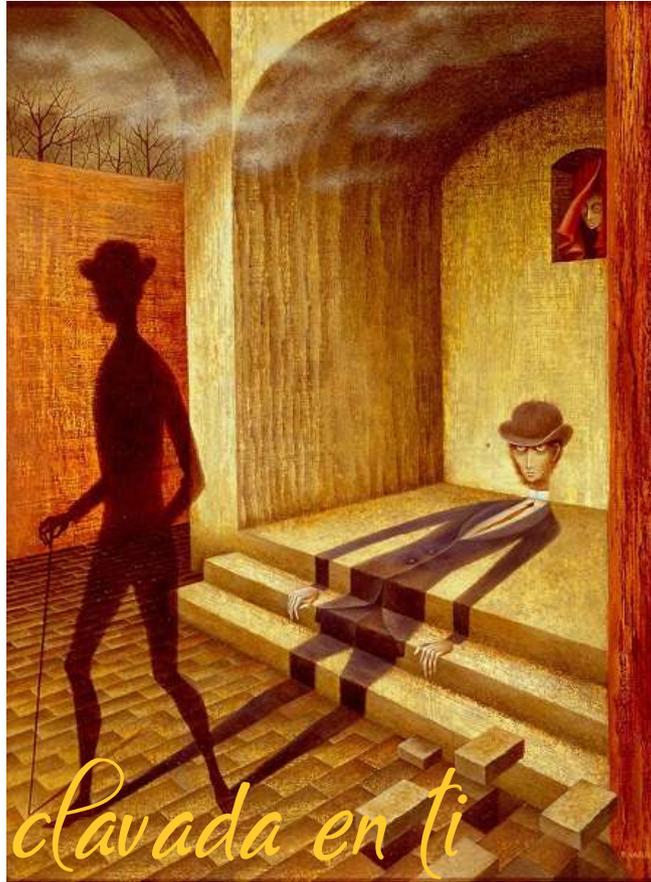
Hasta la próxima.....

## REFERENCIAS

- 1) <http://www.tsbvi.edu/seehear/summer05/smell-span.htm>
- 2) <https://www.cigna.com/individuals-families/health-wellness/hw-en-espanol/temas-de-salud/aromaterapia-y-aceites-esenciales-informacion-para-ncicdr0000441069>



# Juan Carlos Etcheverry Cristi



## *Tarde clavada en ti*

Después de una semana  
extensa  
inacabable  
de esas que no quieres  
recordar.

Cierras inclusive los ojos  
y los recuerdos se siguen  
suscitando  
¡es lo más cercano  
a una pesadilla!

Alicia no sale a jugar  
al bosque  
por miedo a morir  
atrapada por las llamas.

Todo es fuego,  
te quemas de adentro hacia afuera,  
cualquiera diría  
que es un castigo bíblico;  
no hay dónde escapar.

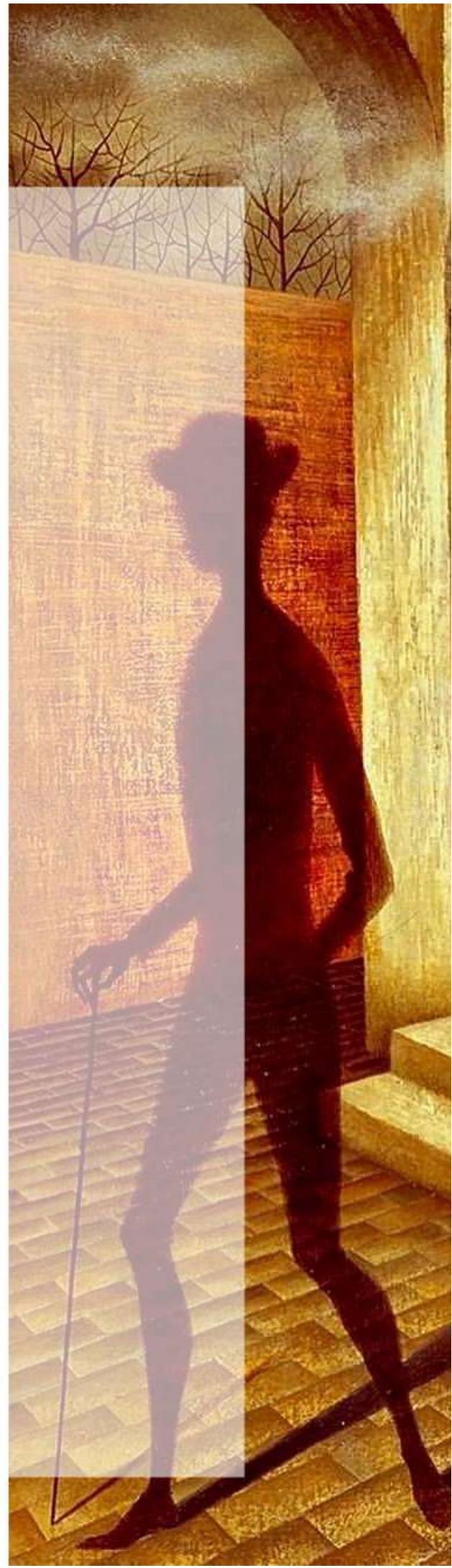
Las emociones se confunden  
buscas un refugio  
un paréntesis  
un oasis  
en medio del carbón.

Buscas una placenta  
donde descansar  
para sentirte vivo  
de alguna manera.

Los días en otoño  
siempre son así  
siempre con frío,  
éste te llega  
hasta los huesos.

Kafka se ha retirado  
de la mesa.  
Dios dice que hoy, nuevamente,  
no vendrá a comer.

Te invade una soledad  
tan profunda



que te gustaría sentir  
un abrazo afectuoso,  
pero ni siquiera llega  
imaginariamente.

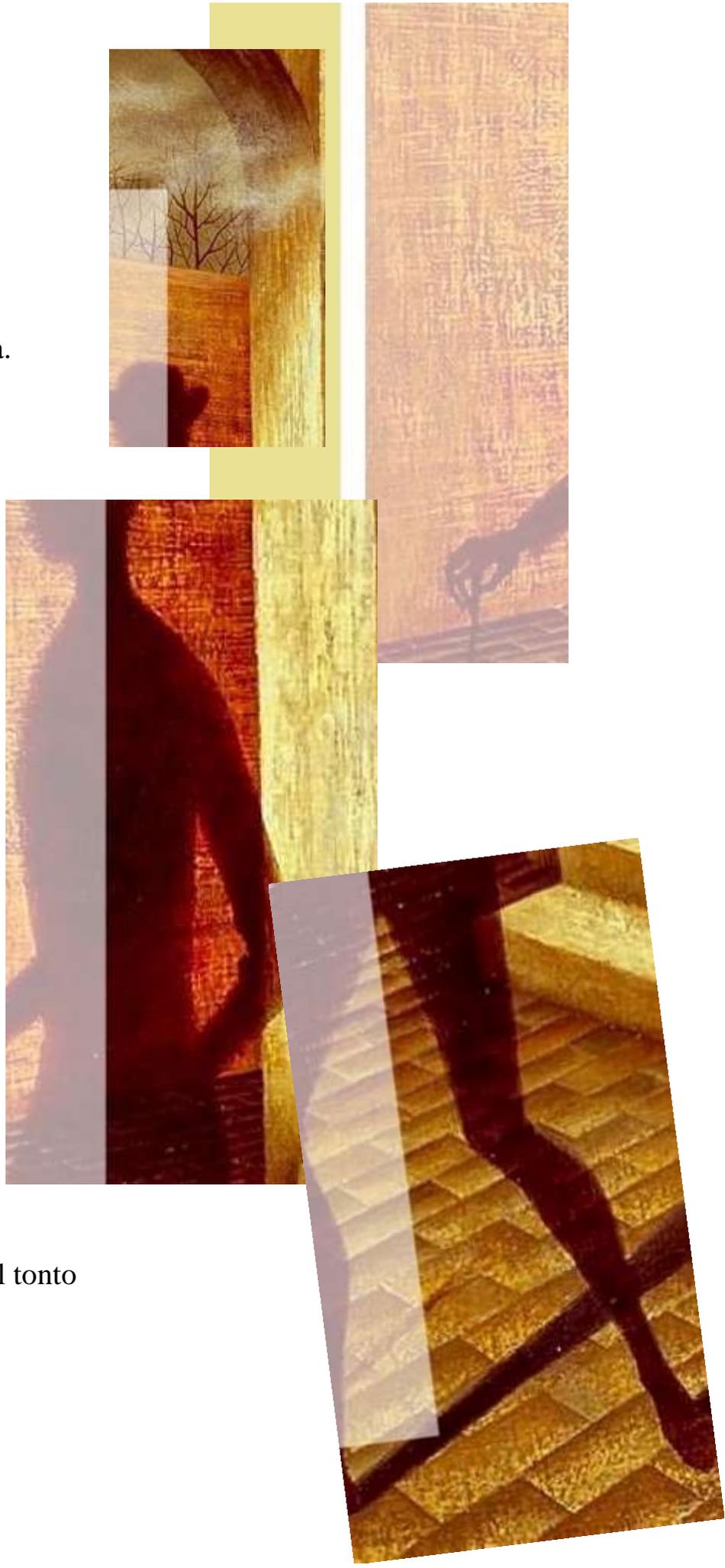
Vienes de enterrar  
a un buen amigo,  
antes fue a Mozart  
y ya no notas la diferencia.

Crees que podrías ser  
el próximo,  
la muerte ronda  
como todos los días,  
ella es disciplinada.

A veces piensas que el  
tiempo es una excusa  
de algo;  
el tiempo es  
y por algo está ahí.

Pero algo tiene que haber  
en la vida,  
no puede ser  
un pasaje de ida  
-aunque lo es-  
pero a veces  
no me gusta reflexionar  
en ello.

Es como que me hiciera el tonto  
para descansar un poco,  
me hace feliz  
cerrar los ojos.





Hay estructuras que se remecen,  
siento temblar la catedral  
y el coro de ángeles  
me pone alerta.

Creo que todo  
se reduce al ansia  
de vivir.

De despertar en tus brazos  
sudorosos,  
que entiendas en verdad  
la soledad  
que se expele por mis poros.

Me ames en silencio  
y no tenga que decir  
demasiado,  
por el contrario, callar  
y el solo roce de tus dedos  
sean como curas  
que aquieten mi alma.

# Agustín Sepúlveda



## *La sociedad sin nombre* *segunda parte*

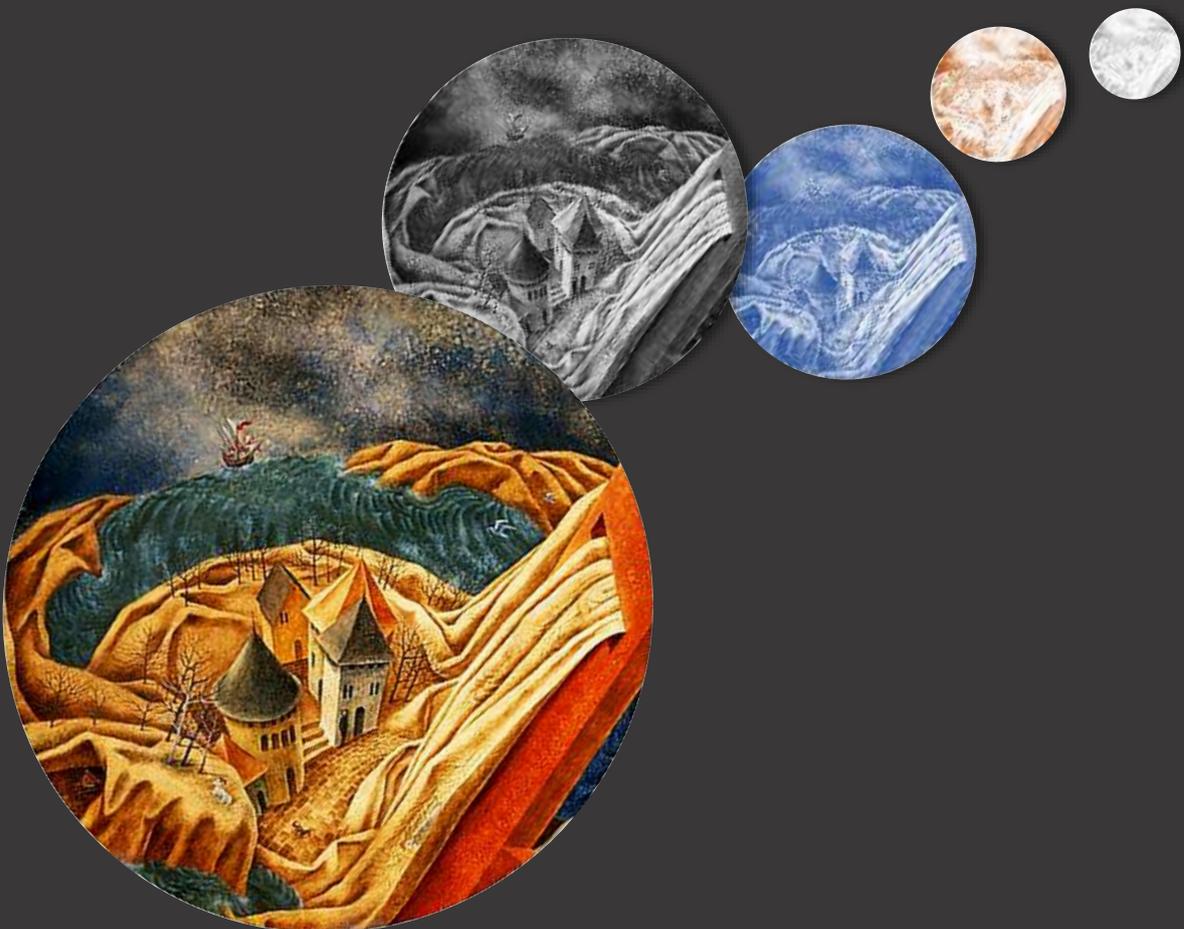
**¿Usted piensa que la ciencia y la alta tecnología han jugado un rol en la creación de esta crisis global? ¿Cómo?**

Tan pronto como la ciencia y la tecnología se separan de sus comunidades, sus necesidades y problemas, e inician su servicio para la dominación, son parte del problema. Al igual que los estados que emergen a partir de los líderes de las comunidades, que se transforman en reyes y representantes, y rompen sus lazos con las comunidades locales. Así lo escribía el antropólogo Pierre Clastres en los 90` de

líderes al servicio de sus comunidades, a comunidades al servicio de sus líderes.

Sí. La “intelligentsia”, -los científicos, los tecnócratas, los intelectuales, y las agencias para el análisis y la toma de decisiones- está al servicio de la burocracia y las corporaciones, y son las que construyen los esquema de dominación -muy eficiente por lo que podemos ver en lo mostrado por las wiki-leaks.

Actualmente los servicios de BIG DATA (mayúsculas para destacarlo y llamar la atención en ello) son la nueva y operante maquinaria de inteligencia al servicio de la dominación, dirigida a los deseos y sueños de los individuos; a su psiquis. Un instrumento de control psicopolítico.



En el cine, Neo; el personaje de Matrix es una muestra de cómo los seres son felices en un mundo construido mentalmente desde un entorno real (que se hace claro al usar la pastillita roja) en el que hay una explotación absoluta que convierte a cada uno en una pila más de un gran sistema de dominación perfecto (Mundo feliz, 1984 y otras utopías -se diría distopías- son similares al respecto)

Pensemos sólo ligeramente, así de paso, en el cerebro del consumo hoy bajo la lupa del “neuromarketing”. Desde las antiguas técnicas de electroencefalografía, las encuestas y los focus group hasta los actuales NMRf (Resonancia magnética funcional) leyendo el cerebro de los consumidores, al servicio del mercado.

Noten que no es el conocimiento, sino las relaciones establecidas entre ciencia y los estados lo que sustenta la dominación. Si los OGM (organismos genéticamente modificados o transgénicos), las centrales eólicas y los parques solares están en las manos de las TNCs (Corporaciones Transnacionales) y los estados, estamos en peligro; un gran peligro.





Personalmente pienso que las comunidades locales que desarrollaron los alimentos que consumimos hoy -trigo, arroz, maíz, zapallo, porotos, amaranto y quinoa, habas, tomates, etc., lo hicieron con una manipulación de las cosas que precisa de metodologías que oscilan entre la metodología sistemática, similar a la de los laboratorios modernos, y la magia de los chamanes y sabios de las comunidades. Interesante que ellos -los mayas, aztecas, los antiguos chinos y los chicos del Levante y otras etnias que nos precedieron, no nos cobran royalties ni se apropian de los derechos sobre sus creaciones y desarrollos.

Y no me refiero en lo anterior a aquella tecnología que la ciencia utiliza hoy, sino la ciencia y tecnología humana. A escala humana y comunitaria.

En esa línea, la ciencia debe ser vuelta a descubrir y ser resituada, restituida –reconstruida tal vez diría Murray- en su justa medida; en manos de la comunidad.

También pienso que tenemos una carga extremadamente rica de experiencia, técnicas y conocimientos para construir un mundo diverso. Estamos bien preparados para hacerlo fácilmente.

El problema está situado en el ámbito de la política y es un tema social, algo así como en lo “post-normal” de la filosofía contemporánea. Lejos de la ciencia normal a lo T. Kuhn y con un costo altísimo; todo está en riesgo.

**¿Para un mundo mejor, cómo debe ser la ciencia? ¿Cómo deben ser las universidades? ¿Cómo debe ser el estado?**

Una ciencia en las manos de la gente y que soluciona problemas locales, y a través de universidades locales usando toda la tecnología puesta al servicio de aquellas comunidades locales, y en una correlación permanente con otras comunidades y también - quizás en federaciones de comunidades y de universidades. Las ideas de Bookchin son interesantes en ese respecto cuando él habla de federalismo.

Pienso que con el servicio de las nuevas tecnologías de información (TICs), la creatividad local y la ciencia como habilidad humana natural - que tenemos a la mano para y desde toda la gente- podríamos lograr un mundo muy interesante, localizado, singular, participativo y yo diría copiando a Maturana, co-inspirado. Así como una obra de arte, una creación social de lo social; la sociedad hecha por nosotros todos los días y cada día. Eso señalan Bookchin en los 50 y Maturana en los 90.

Pienso también que tenemos que utilizar las universidades y las instituciones con una nueva visión de la ciencia y la tecnología en orden establecen una ontología y una semiótica nueva; una estética tal vez.

Precisamos de una base teórica y práctica para una fenomenología nueva, coherente con las prácticas y acontecimientos sociales que emergen más allá de la realidad definida por la antigua estadística y la

moderna big data, -ambas- ciegas a lo improbable, lo singular, lo repentino y a veces contrariador. Una estética nueva, en el sentido de crear nuestra obra de arte: la sociedad, tal como lo señalé en el párrafo anterior.

**¿Si deseamos ahora comenzar a cambiar el mundo, de dónde debemos partir?**

Mi idea es que podemos comenzar individualmente a mirar con ojos y mentes diversas. En realidad, cuando nos exponen a un cambio resistimos casi instintivamente, pero eso es sólo un dispositivo interno que podemos manejar.

Podemos abrir nuestras mentes con nuevos modos de ver y de hacer sin peligros y sin miedos. No saltando como locos, pero saltando, como Altazor en el creacionismo de Huidobro.

Algo así como lo que nos enseñaba Maturana hace unos años; a ser observadores. Y los observadores tienen posiciones que debemos entender y usar en nuestros análisis.



Yo digo que “tenemos que cagar de una nueva manera”: si utilizamos una letrina o baño secos; estamos cortando la dependencia con respecto al agua y los fertilizantes para nuestras comunidades.

Unos profesores escribieron hace tiempo y la “película Matrix” lo recuerda también: “cuando se señala un sistema, nace un universo”; si aprendemos a cómo romper la tubería para una dependencia, aprendemos cómo romper todas las tuberías y los sutiles cables que nos mantienen atados al sistema mercantil y de dominación.

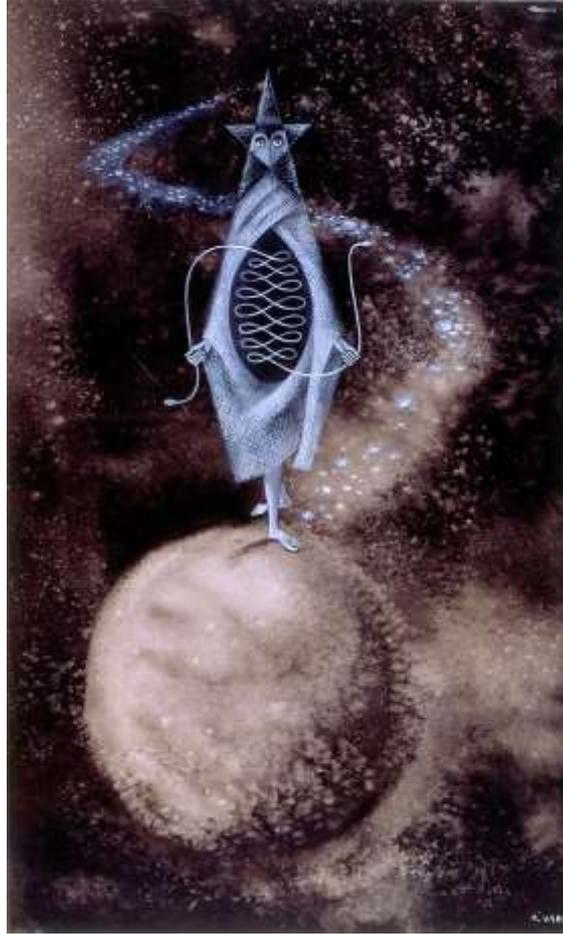


Como proceso social, pienso tenemos un hermoso camino a través del cual avanzar; cambiando las técnicas y tecnologías, la ciencia, el conocimiento, las instituciones, creencias, mercancías... todo para el bien y la felicidad de la gente y nuestras comunidades. Es un enorme, pero interesante desafío.

Todos y cada uno está invitado a la aventura o emprendimiento que tenemos en frente; ¡Crear nuestra sociedad!

Una que todavía no tiene nombre.

# Blanca González de Ochaeta



## El ángel de la muerte

El día era gris, muy nublado,  
los relámpagos anunciaban lluvia,  
el viento soplaba, reinaba la bruma.

La cortina danzaba tímidamente,  
y en los cristales, el granizo tropezaba.  
Mi corazón latía y mi alma lucía cansada.

Sabía que llovía y suspiraba por momentos,  
estaba de turno en el servicio de urgencias,  
los relámpagos, malos augurios, las creencias,

Todo en el servicio marchaba en calma.  
De pronto las sirenas llenaron el recinto,  
una a una, llegaron varias ambulancias.

Una tras otra se formaban en fila,  
todo el personal atendía la urgencia,  
atrilas, vendajes, suturas, exigían sapiencia.

Rápido, que se muere, gritaba un bombero,  
bajaba de la ambulancia, corría en el aguacer  
uno a uno, bajó a todos con esmero,

Cada herido se colocó en camillas,  
el bullicio de las sirenas ahora era llanto,  
silencio por ratos y sufrimiento profundo.

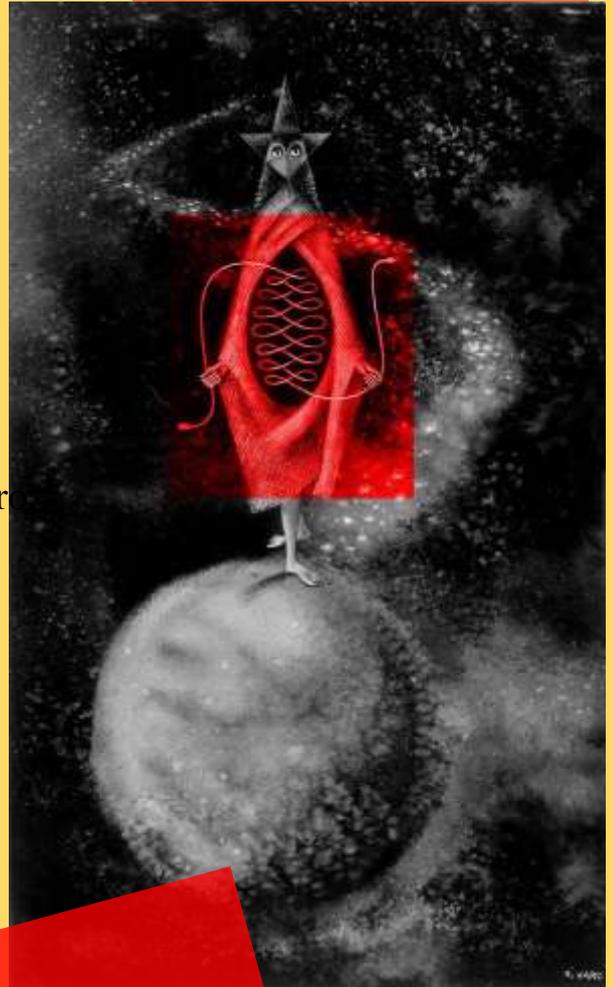
Fije mis ojos en una joven que gemía,  
tez blanca, ojos azules y cabello dorado,  
la sangre corría tenue en todo su cuerpo,

Revisé signos vitales, estado de conciencia,  
la sangre fluía de las heridas con insistencia,  
sus cuerpos marcados, perdían poco a poco la vida.

La discapacidad se pronosticaba en la mayoría.  
Todos corríamos, canalizando venas,  
administrando transfusiones o soluciones,

Colocando monitores en los más graves,  
administrando oxígeno, tomando signos vitales,  
estabilizando y aliviando el dolor.

De pronto junto a la joven, sentí algo extraño,  
sus ojos cerrados, pronosticaban muerte, y  
su cabello dorado caía sobre sus hombros.



Dejaba ver rastros de sangre en su piel.  
realicé todos los procedimientos para salvarle,  
pero presentía que luchaba contra la muerte.

Mi corazón sufría, al ver su cuerpo inerte.  
De pronto, una luz brilló junto a ella, había frío,  
y una ráfaga de viento me hizo voltear.

Ahí estaba él, erguido junto a la cama,  
viendo fijo a la joven que como hermosa dama,  
luchaba con fuerza entre la vida y la muerte.

Le tomo la mano, dos lágrimas en su mejilla.  
Le pregunte quién era, y no me respondió.  
Llame a la enfermera para que me ayudara.

Le coloque oxígeno, lo que requería su estado.  
El joven me miró y sonrió levemente  
y me dijo, ¿porque tanto esfuerzo....?

Para salvarle la vida respondí, y le dije:  
Si usted espera afuera, sería mejor para todos.  
No puedo, me dijo, debo estar aquí, junto a ella.

No puedo dejarla sola, debo estar aquí.  
¿No confía en nosotros? Le pregunté,  
es mi deber estar aquí, susurró en tono bajo.

El monitor comenzó a sonar señal de alarma,  
la frecuencia cardíaca empezó a descender,  
se hizo muy lenta, y la piel palideció aún más,

Un paro cardíaco, gritó la enfermera,  
el desfibrilador... todos corrían.  
Pedí al joven que saliera, pero no obedeció.



Se acercó a mi oído, y murmurando dijo:  
No te afanes, debo llevarla conmigo,.....  
todo será en vano, debo llevarla conmigo.

Esa es mi misión, y por eso estoy aquí.  
Le tomó la mano, acarició su frente,  
le cerró los ojos y desapareció.

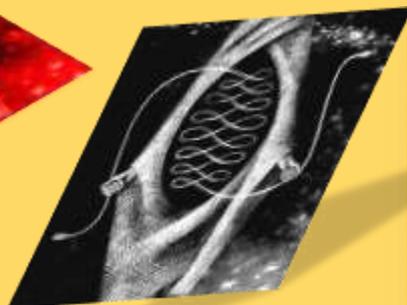
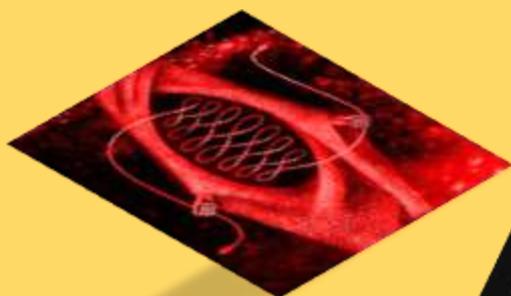
La jovencita, a pesar de todo, murió.  
Fue el Ángel de la muerte, el que vino por ella.  
Comprendí entonces, lo limitado de la ciencia,

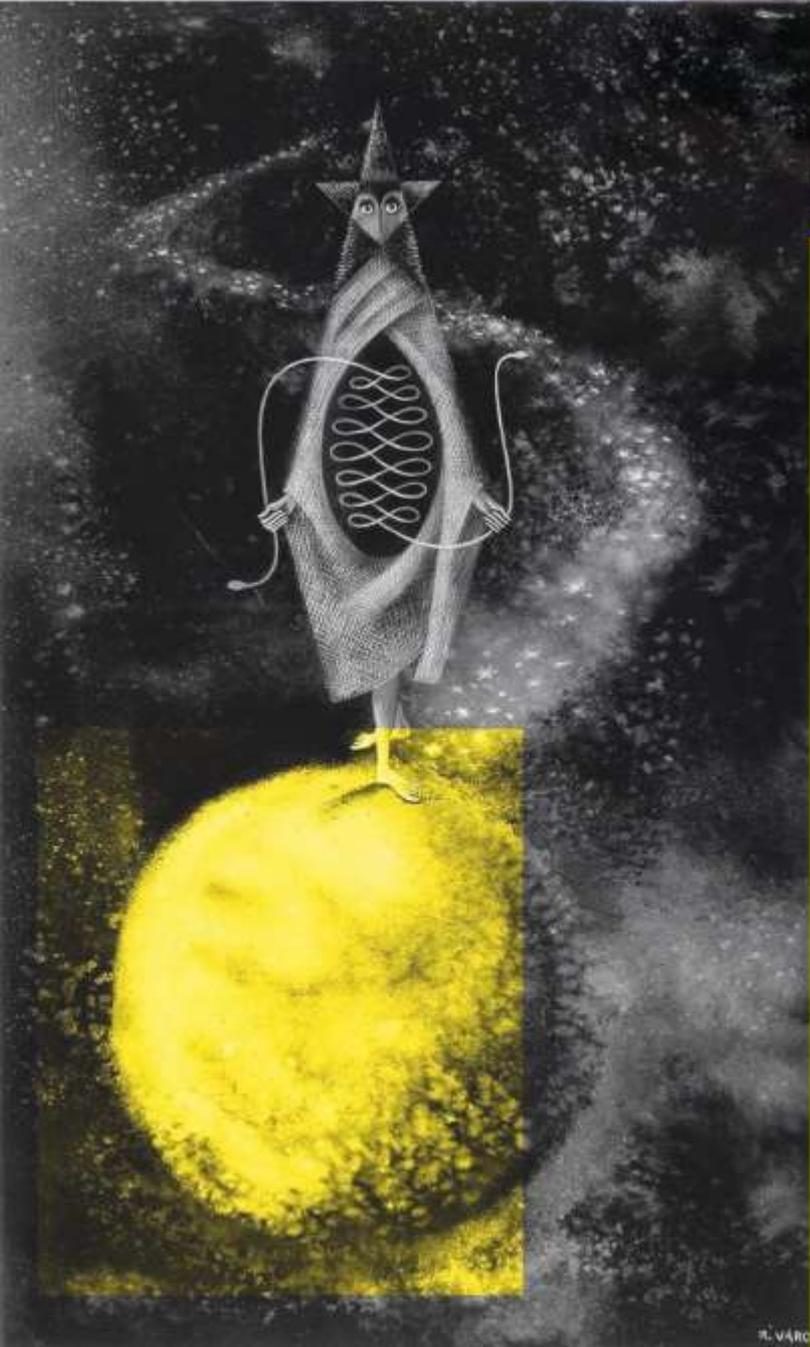
Lo innecesario de muchos procedimientos,  
cuando la decisión superior se ha tomado.  
Y comprendí lo frágil que es la vida.

Comprendí las limitaciones impuestas al médico  
cuando el Ángel de la muerte está a su lado,  
cuando la decisión de arriba está tomada.

Hasta dónde puede entonces el médico  
cuando el ángel de la muerte está ahí,  
a la cabecera del agonizante.

En ese momento comprendí que la muerte  
no es el final, es el inicio de una vida plena  
en otra dimensión muy diferente a la nuestra.





## se tú misma

No llores campesina  
Por el hambre que te azota,  
Porque Dios en tu campiña  
Ha sembrado para ti una rosa.

Mira al cielo las estrellas  
Y busca entre todas ellas  
Aquella que tu alma llene,  
De esperanza, alegría  
y la paz interior

Deja oír tu voz y exprésate,  
Se tú misma y deja brillar tu  
luz.

# Victoria Deelmar



## EL PARAÍSO

Éramos libres, trabajábamos la tierra con mucho amor, compartíamos, teníamos nuestras tradiciones, la naturaleza era nuestro templo, la abundancia era algo natural, no nos faltaba nada, andábamos casi desnudos, sin vergüenza, era un paraíso.

Llegaron hombres con los cuales fuimos muy amables. Decían que nos descubrían, pero nosotros teníamos nuestra cultura y recursos.

Ellos traían esclavos que por ser de otro color los dominaban y se sentían superiores. Los hombres de piel oscura también tenían sus culturas, su música, sus rituales; fueron torturados, explotados. Cómo

será la ignorancia de los cara pálida que sólo creen en un tipo de música y lo que no es como los de él, aunque sea mejor, dicen que no es música, así fueron dominando y estamos como estamos.

En una sociedad después de muchos años esclavizada, atontado por el occidente, teníamos un paraíso y ahora vivimos un infierno.

No nos pudieron conquistar, pasaron siglos de lucha.

Si no fuera por saqueo y el abuso, ahora seríamos libres, sin las deudas, la explotación ni el dominio de unos pocos que con su codicia sólo piensan en tener más y más, parásitos; la oscuridad en la tierra como quienes nos quitaron nuestras tierras y recursos.



Imponiendo sus dioses, nosotros con nuestros rituales, conexión con la naturaleza, artesanías, almas libres, el dominio fue nefasto, se perdió la libertad, el compartir, el amor. Ahora se ve su dominio: cada cual en su cápsula sin importar los otros; se perdió la comunidad, la naturaleza. Encerrados, con miedos y codicia, el mundo está en crisis, los recursos se acaban porque siguen los saqueos de quienes más tienen. El poco cuidado y respeto por la naturaleza ha invadido de plástico el mar.

Esas leyes ridículas que nos impusieron, están a favor de los ladrones de cuellos y corbata que deberían estar presos y muchos son políticos.





Fracasó el capitalismo, el planeta muere, debemos volver a nuestras raíces, a la libertad, lo natural, espiritual. Las instituciones de religión que tuvieron mucho dominio, tienen gran parte de las riquezas y muchos niños del mundo



desnutridos, los niños abusados y violados por los que representan a Dios.

Nuestra espiritualidad es más real, los nativos es una cultura más sana. ¿De qué nos sirve tanta tecnología si no se comparte?



Yo prefiero mi paraíso donde yo era feliz y libre, al desastre de los dominios; los dominantes de hoy son los parásitos pudientes que saquean la naturaleza para llenarse los bolsillos.

Aprendamos del pasado, construyamos un mundo libre, enseñemos libertad a los niños.

La política de hoy es un chiste, es un fracaso, la mayoría corruptos, hay que crear algo nuevo sin tantos colores, sino en unidad.



Al amor, al compartir, a la liberación del ser, a decir la verdad.

Cambiando oro por trago o espejos dijeron que venían a educarnos y evangelizarnos...

Fuimos inocentes, pero más inocentes son ahora quienes creen que estamos en desarrollo siendo esclavos, cada vez con menos naturaleza; ni el agua es de nosotros.

Hay grandes empresas que contaminan y usan mucha agua para sus negocios dejándonos sin recursos, esos empresarios que dominan y tienen las cosas a su favor destruyendo y esclavizando más.

No queremos más dominios ya sabemos el final, no los queremos, no los necesitamos, dejen de destruir.



# Palmera



## el gato arete

Arete desaparece horas durante el día y nadie sabe dónde está. Él tiene sus espacios propios que nadie ve.

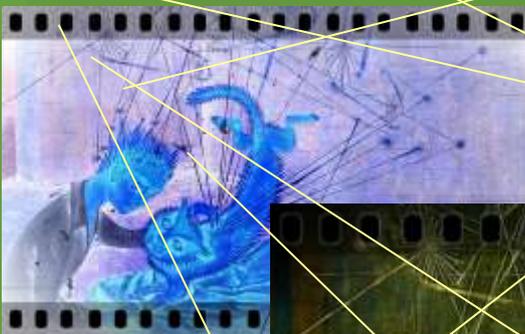
Apareció un gatito con manchas mal repartidas en su carita, buscándolo, pero no se deja ver.... Sabemos que siempre está, aparece en la tarde a dormir con nosotros, a menos que haya un sol maravilloso esperándolo en el patio, donde se regodea recibiendo la luz y el calor.

Hoy al amanecer abrí los ojos y vi una silueta con dos orejitas alzadas al contraste de la luz. Se pone tímidamente a mi lado y me araña la ropa con sus patitas.

No pude dormir, parecía que quería que supiera que estaba acompañándome. Como que quisiera hablarme. Ahora está en sus quehaceres, quién sabe dónde. Nunca conocí un gatito tan misterioso, intenso, con ojos amarillos como linternas llenas de amor.

Negro como la noche con ojitos de sol.

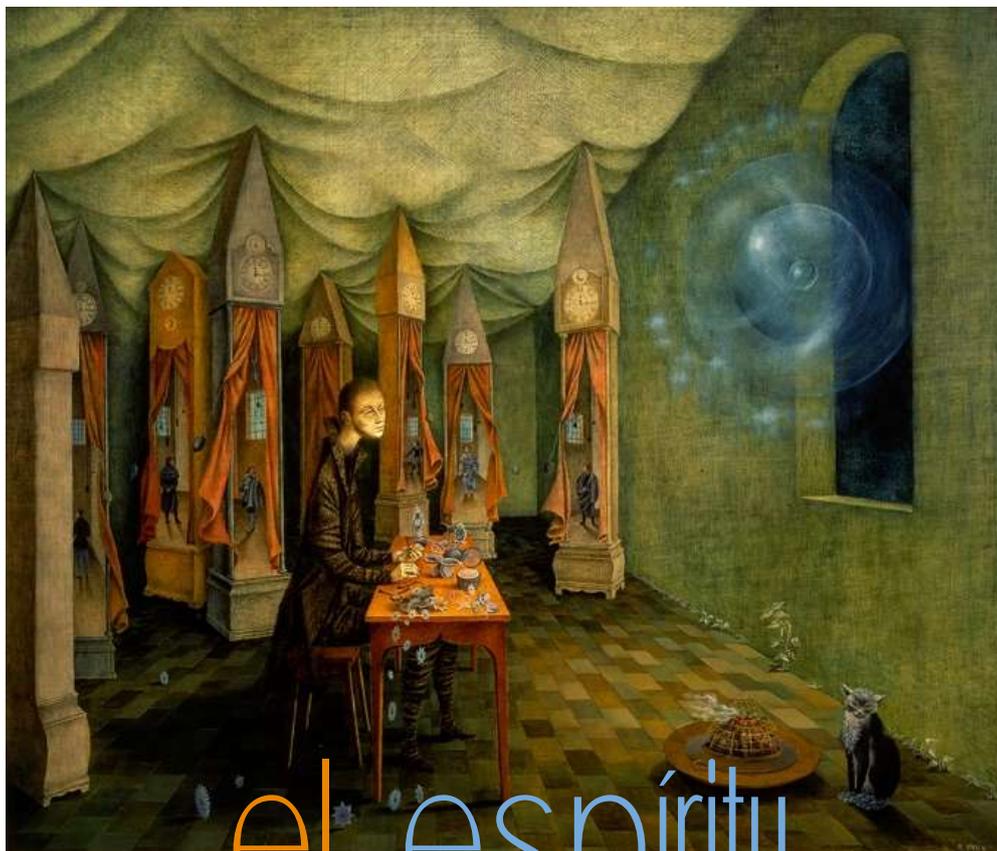
*Septiembre 2019*



# Francisco Ramírez

Periodista y escritor; Santiago, Chile; Contacto: [fram33@gmail.com](mailto:fram33@gmail.com)

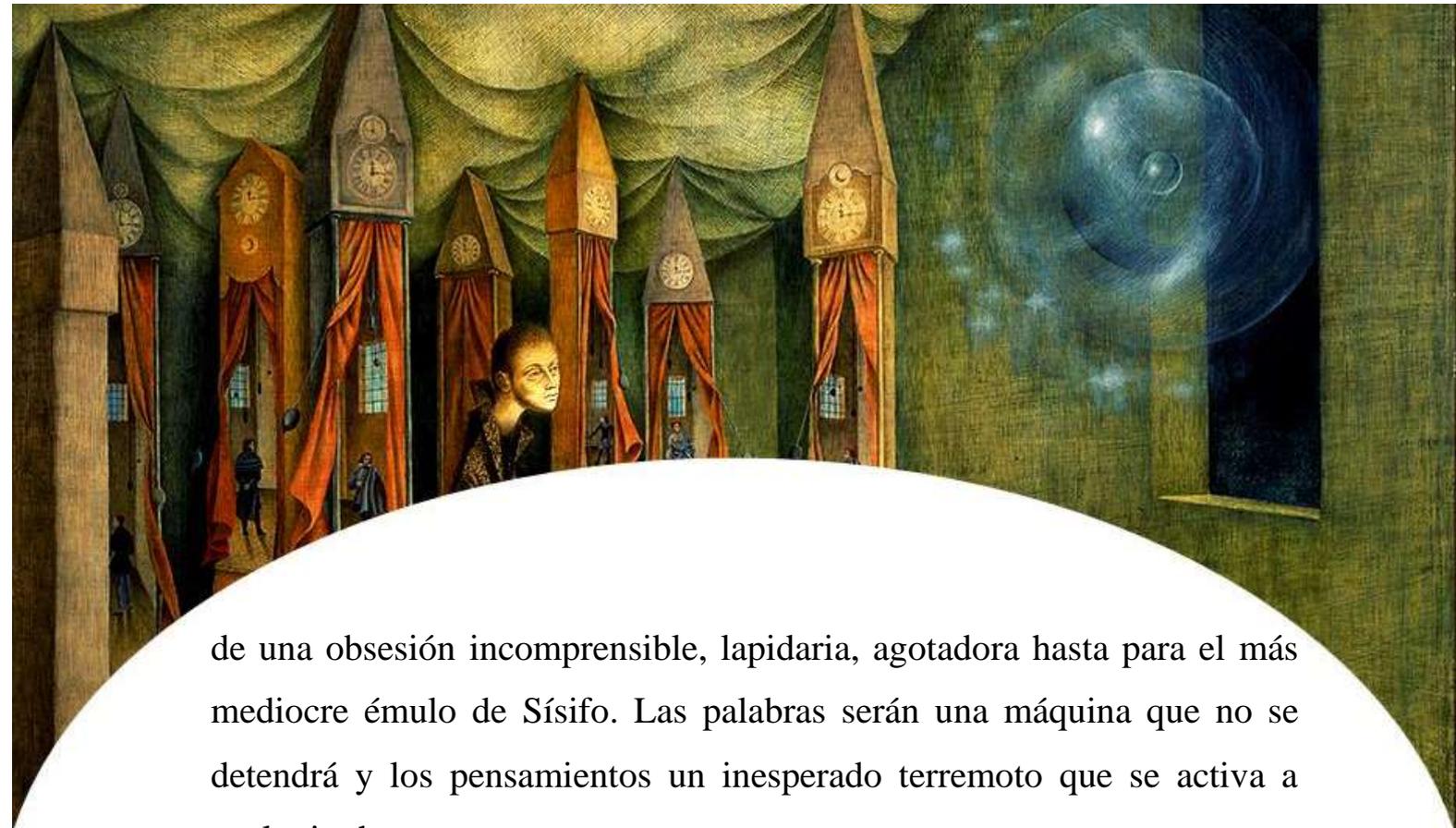
Facebook: Una odisea en Rusia



## el espíritu

Hay un cierto “momento” en el que alguien se reconoce como escritor. No es frente a la página en blanco que sucede tal inesperado avistamiento, esa suerte de radiación indescriptible.

El descubrimiento es banal. Un día cualquiera, un sujeto va caminando -¿por qué no concebir la escritura como un desplazamiento perpetuo?- y ya. Lo “sabe” y está condenado. La certeza le supera. Más que como puede acontecer a veces con la dicha, sucumbe a un pasmo indescriptible: su nueva labor, en un sentido clásico, es una tarea digna

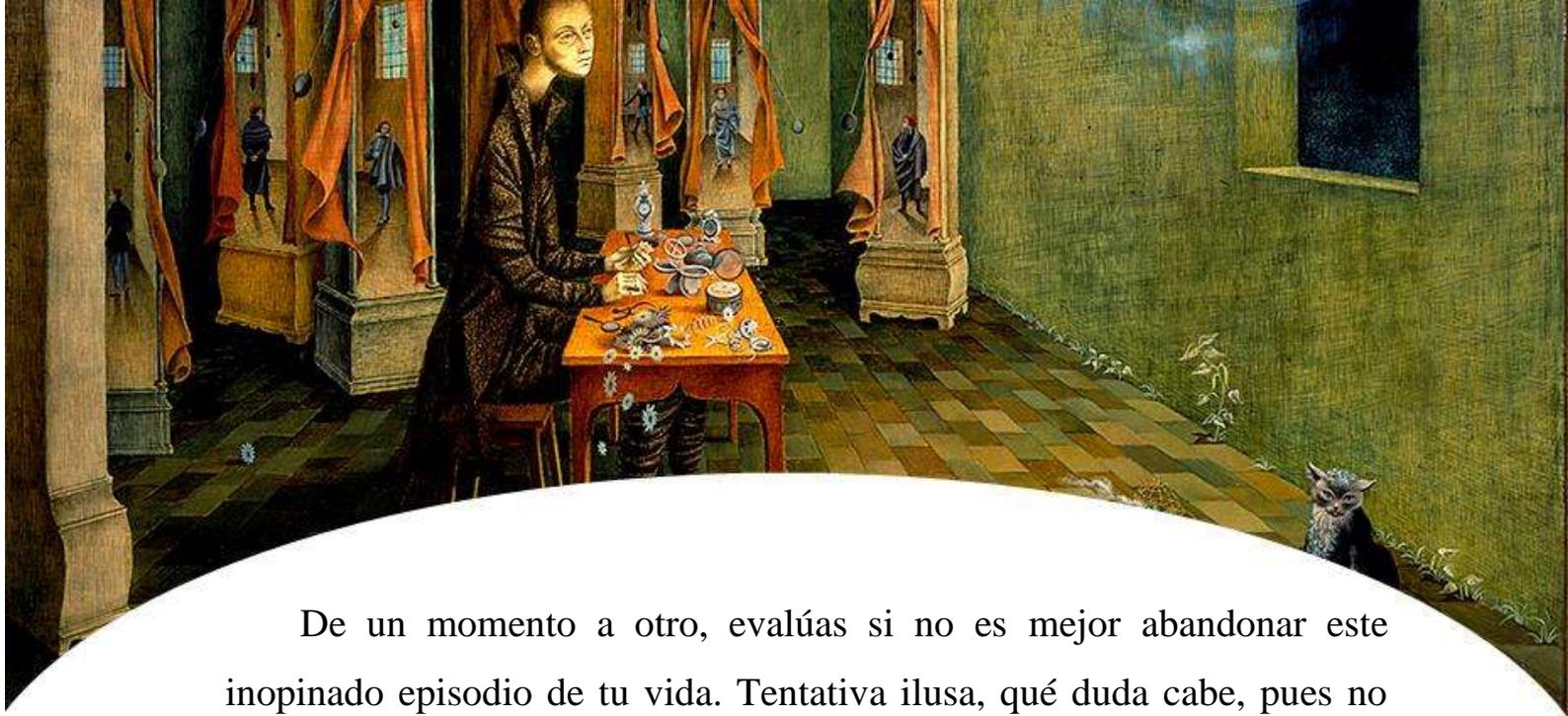


de una obsesión incomprensible, lapidaria, agotadora hasta para el más mediocre émulo de Sísifo. Las palabras serán una máquina que no se detendrá y los pensamientos un inesperado terremoto que se activa a cualquier hora.

El ser se repliega como animal hibernando. Progresivamente, los escritos se “desarrollan”. Como una debilidad en lo inmediato, pero también como una fortaleza a futuro. Y, de un día a otro, el rango nítido de la personalidad se desintegra. Yo es todos.

Adviertes un gozo impensado en el acto de plasmar ideas, sensaciones e historias en la página vacía. Cada tecla que pulsas te hunde en descubrimientos extraños, en el pasado inviábiles. Ya nada es –ni será– cómo solía ser. No se trata de unir palabras con ingenio: que los escritores “a tiempo completo” se ocupen de cosas como la “escritura”; a ti te moviliza la MAGIA. Buscas aquello de lo que estarían orgullosos los aventureros más arrojados de los que se tenga recuerdo. Penetras en terrenos inviolables. Te desplazas por pantanos, llenos de sombra e intangibilidad. Avanzas, siempre avanzas: logras fórmulas y tus visiones exploran espacios inimaginablemente arriesgados.

Pero un día la soledad te pasa la cuenta.



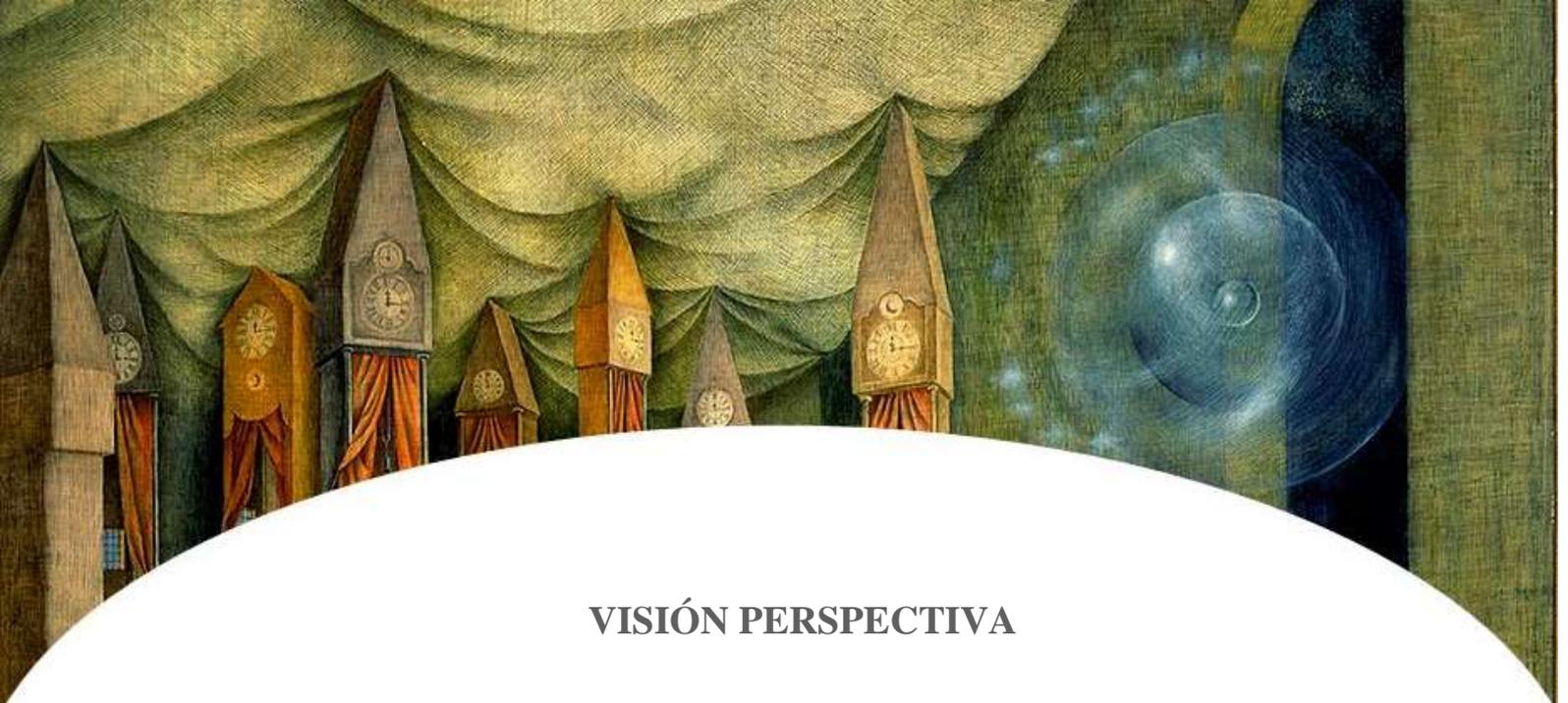
De un momento a otro, evalúas si no es mejor abandonar este inopinado episodio de tu vida. Tentativa ilusa, qué duda cabe, pues no puedes aniquilar lo que está en tu mente... Ten por seguro que no es posible. Dejaste de tener el control. Eres sólo un “medio”. Algo está HABLANDO EN TI. Te has convertido en un vehículo para que el Verbo se exprese. Lo curioso es que te eligió a ti, como pudo haberlo hecho con cualquier otro.

Te presupones maldito y es posible que no sea una alternativa tan errada.

Las palabras fagocitan tu carne. El Verbo se metamorfosea en cáncer. Cada milímetro es invadido. “Sentirás” aquellas convulsiones. Cuando ya no tengas “cuerpo”, todas las “necesidades vitales” dejarán de tener sentido. Contemplantas tu rostro en el espejo y te dará lo mismo, porque “ese”... ya no serás tú. Y, al recrudescer el proceso, tu visión se volverá opaca: enceguceras, segundo a segundo, ante todo lo que no sea tu “objetivo”.

No habrá mucho que celebrar, desde luego. Darle estatus positivo a tamaña invasión es sumamente ingenuo.

De todas formas, si tienes suerte, puede que, de vez en cuando, te pasen algunas cosas buenas... como tener al Universo en la palma de tu mano.

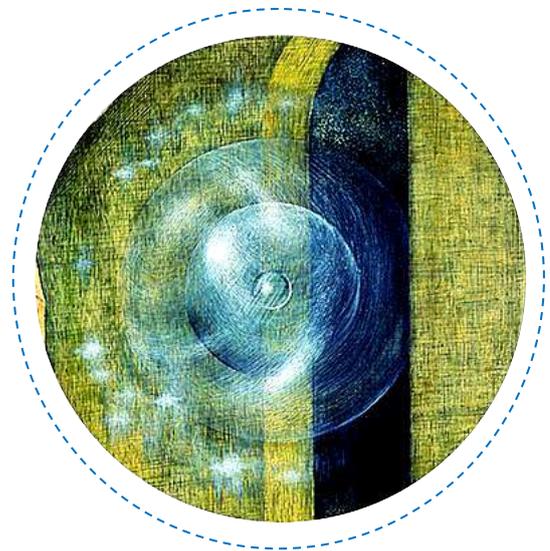


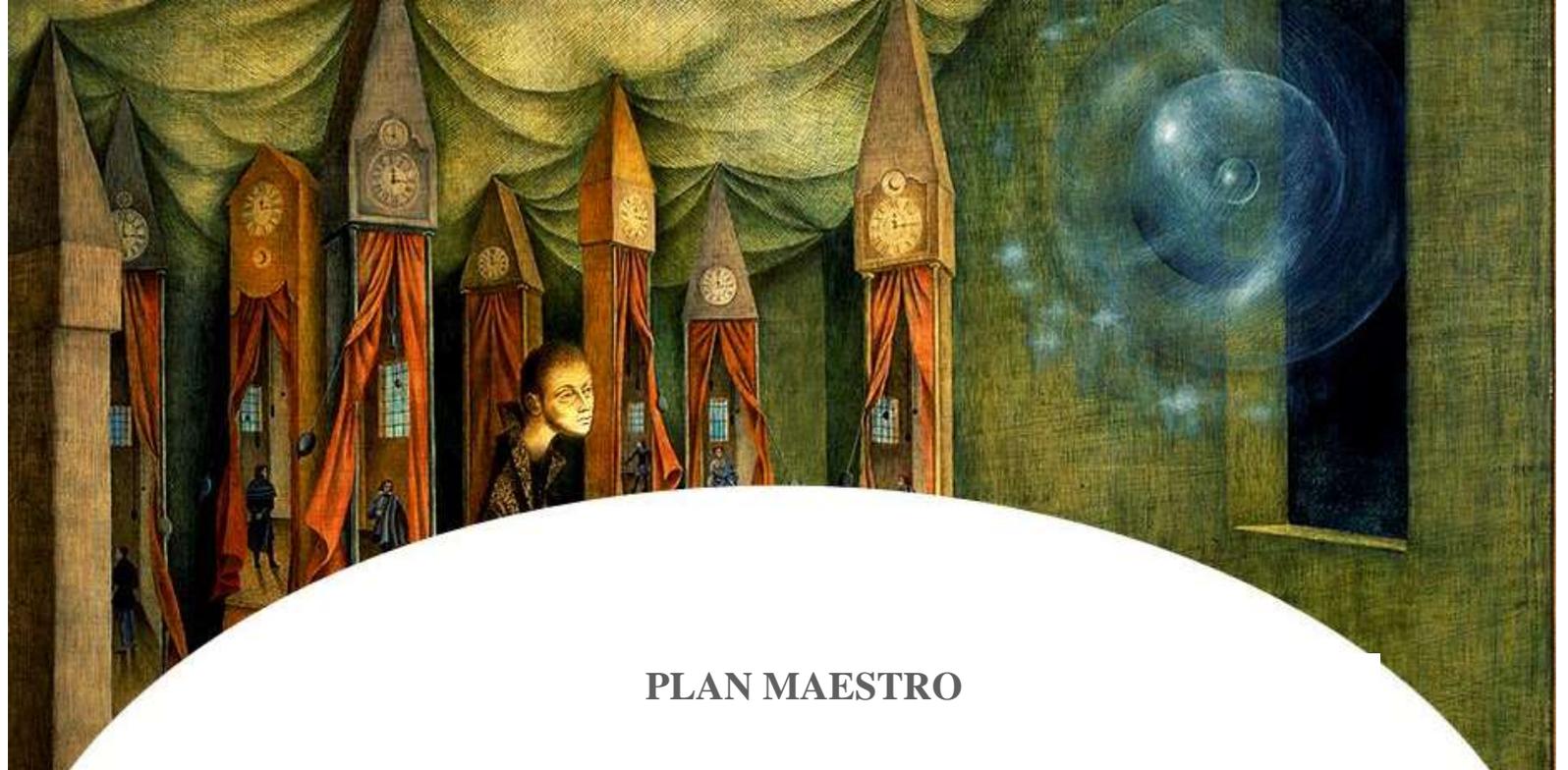
## VISIÓN PERSPECTIVA

Todo el positivismo a ultranza del mundo cae rendido ante una circunstancia muy simple y cuya ignorancia sólo revela que todo el positivismo a ultranza del mundo trata de pasar por alto algo humano, irrenunciablemente humano. Aún más, le tiene desprecio: se trata de la Enfermedad.

De ahí que nuestros días estén condenados a una omisión imposible, pues la Enfermedad, tarde o temprano, se revelará. Sin embargo, la cuestión es: ¿qué quedará de los hombres como tales? ¿Seguirán conservando algo de su esencial “humanidad”?

Tal vez emerja algo insólito: un indefinible y recurrente malestar respecto a todo el positivismo a ultranza que consumió para siempre la ancestral solidaridad humana.





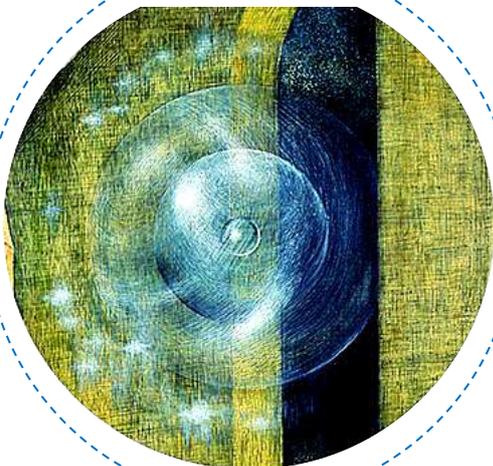
## PLAN MAESTRO

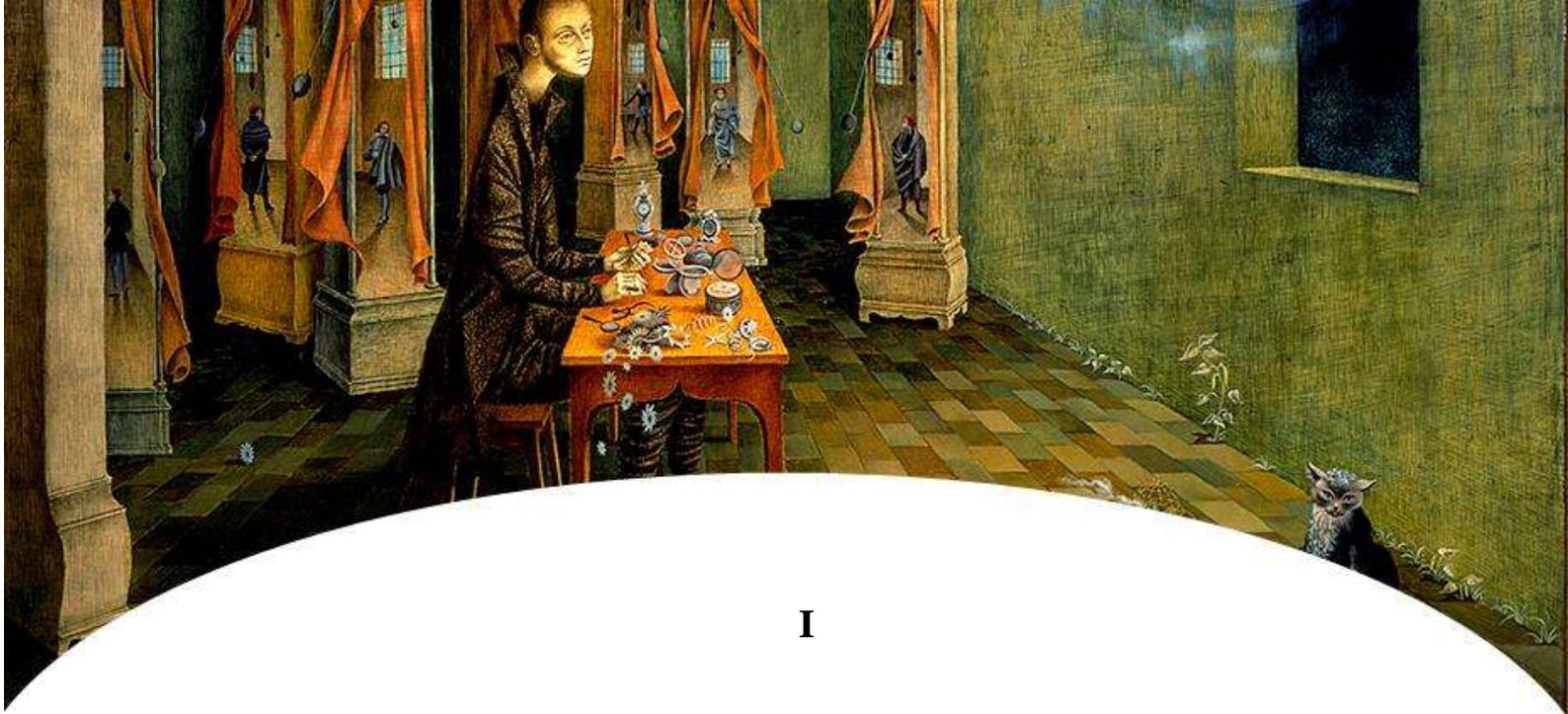
*Frente a mí, el mar.*

*Cierro los ojos y me remonto a los primeros días de la Historia del mundo. No es una retrospectiva: estoy ahí. Brevemente, de forma abrupta, contemplo el origen mismo de la civilización. Fui más sabio, por cierto, pero mi mundano cerebro destinaría tal conocimiento a la más indigna de las descortesías: el olvido.*

*Al volver al presente, veo cada una de estas olas. Algunas tenues; otras, salvajes. A veces, me estremezco. Pero ¿por qué? ¿Si las conozco tan bien?*

*Me dejo llevar.*



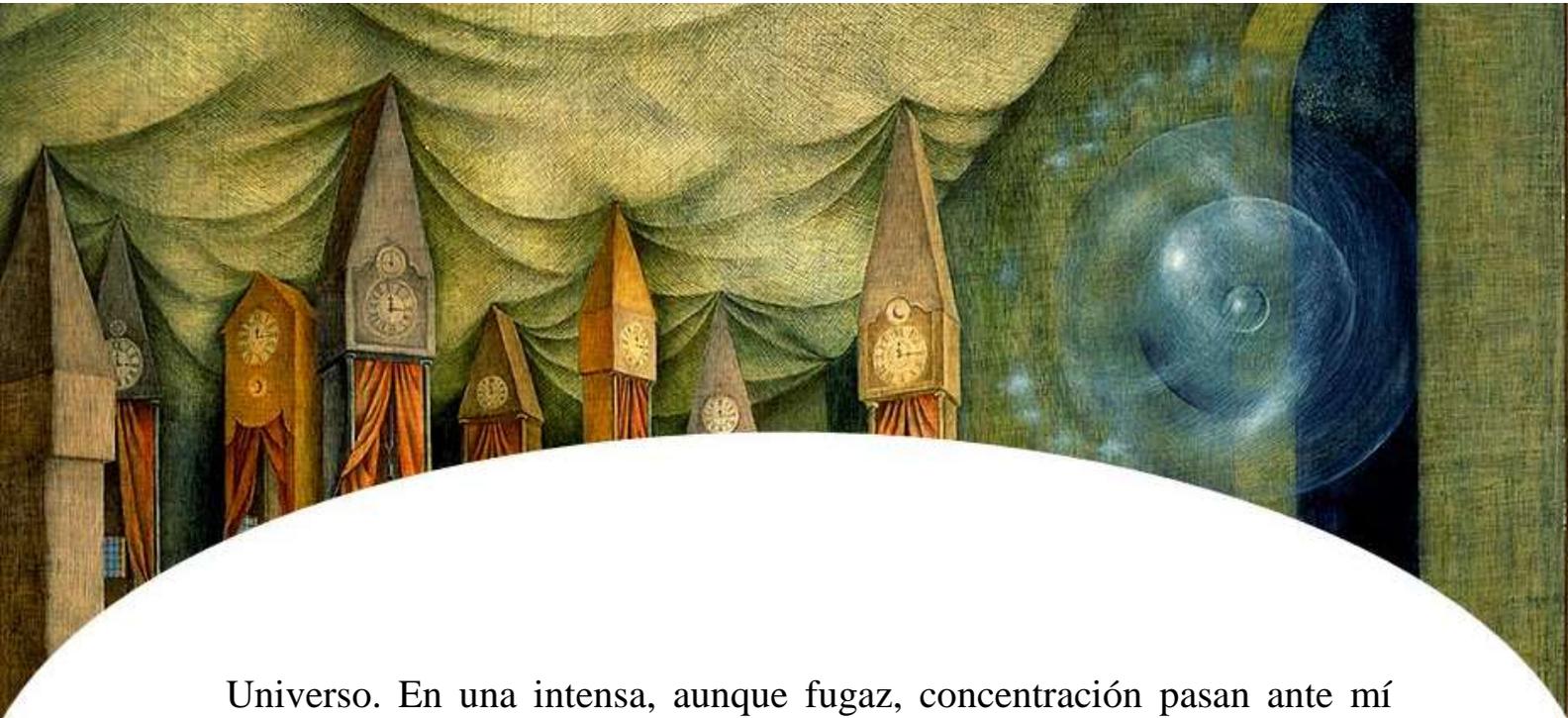


## I

Hace unos 35 años, siendo un escolar, casi morí ahogado en la playa de..., todo un signo de la singular vida que me esperaba. Veo el fantasma de aquel remoto cuerpo flotando entre las aguas. No le tengo, por cierto, gran simpatía: “eso” ya no soy yo. Mi “Yo” actual es éste que mira el mar, con no poca incertidumbre, pero lleno de una inhóspita fe que se empeña en que las cosas puedan mejorar. Ese niño con grandes expectativas desapareció ese día o, quizás un poco después. Sin embargo, no puedo evitar sobrecogerme: toda mi historia pudo haberse acabado en ese instante.

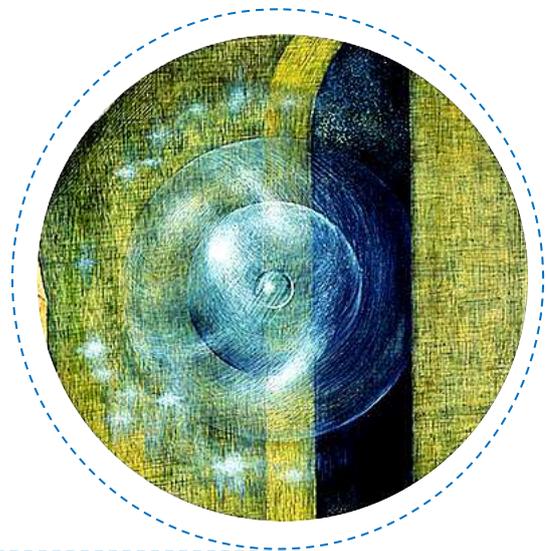
Ahora, lejos de cualquier fatídico estremecimiento, el mar resplandece, lleno de sol.

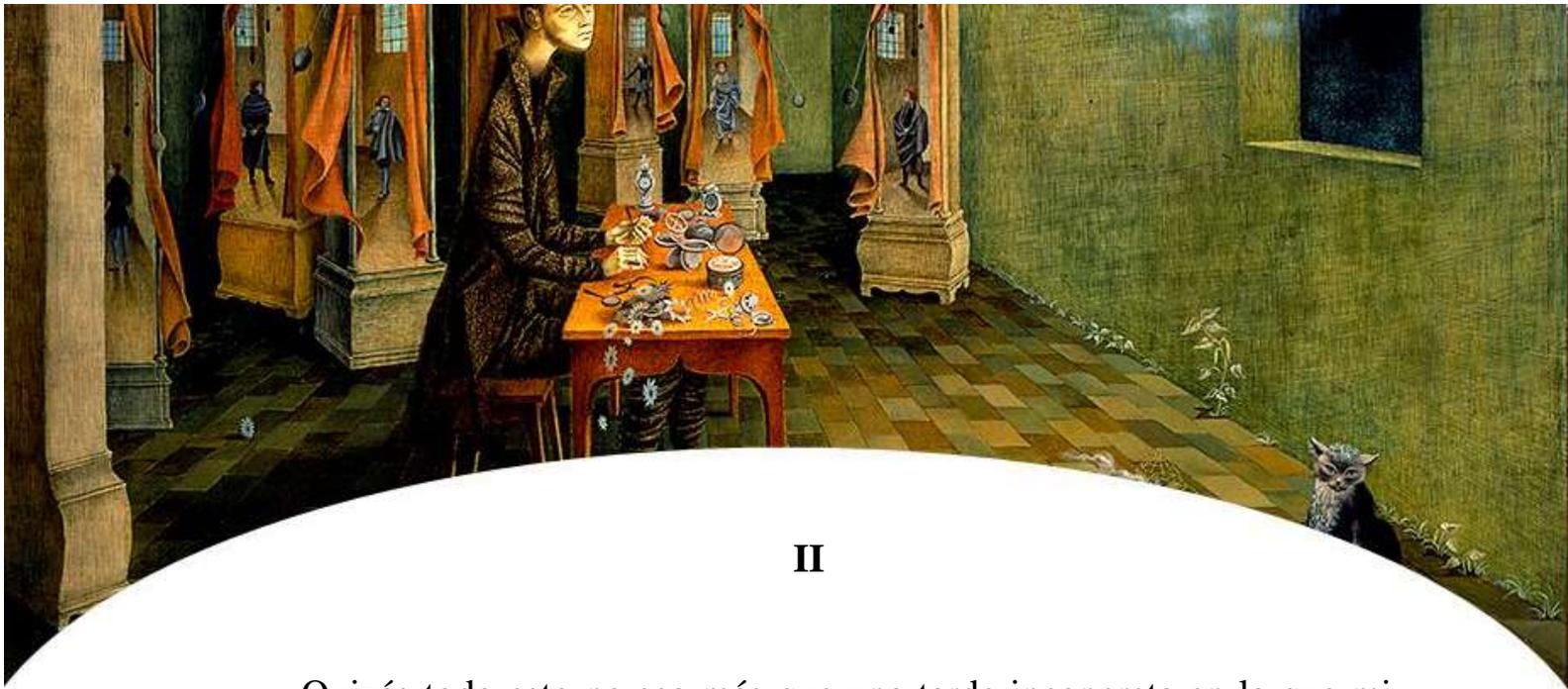
Veo a los niños jugando con la arena y me pregunto cuántas infinitas generaciones de hombres y mujeres han hecho lo mismo. De pronto, entreveo que éste –y no cualquier otro- es el “verdadero” Tiempo: la interminable actividad humana, imprecisa, inquieta, frenética, sea en el espacio que sea. No hay nada que tenga validez más que esta sucesión de movimientos. Al entrecerrar los ojos, veo toda la Cultura del Hombre en un niño que hace un castillo de arena, convencido de que está construyendo un modelo a escala humana del



Universo. En una intensa, aunque fugaz, concentración pasan ante mí todas las obras del intelecto humano “reflejadas” en la arena que moldea este niño en una playa que no sería ilícito calificar de vulgar. Mi asombro está muy, muy cerca de ser aterrante. Un vértigo demoledor. Visiones infinitamente menores son capaces de derrumbar la cordura de un hombre.

Tan impredecible como si una avalancha de piedras acometiera contra mi consciencia, sobreviene una detención repentina, la que deja todo en suspenso. Los segundos, al parecer, avanzan, pero no es así. Hay una completa interrupción de los fenómenos físicos a mi alrededor, lapso que me impulsa a cavilar: si estoy viendo el transcurso total del Tiempo ¿qué importancia tiene mi desdeñable participación en él?



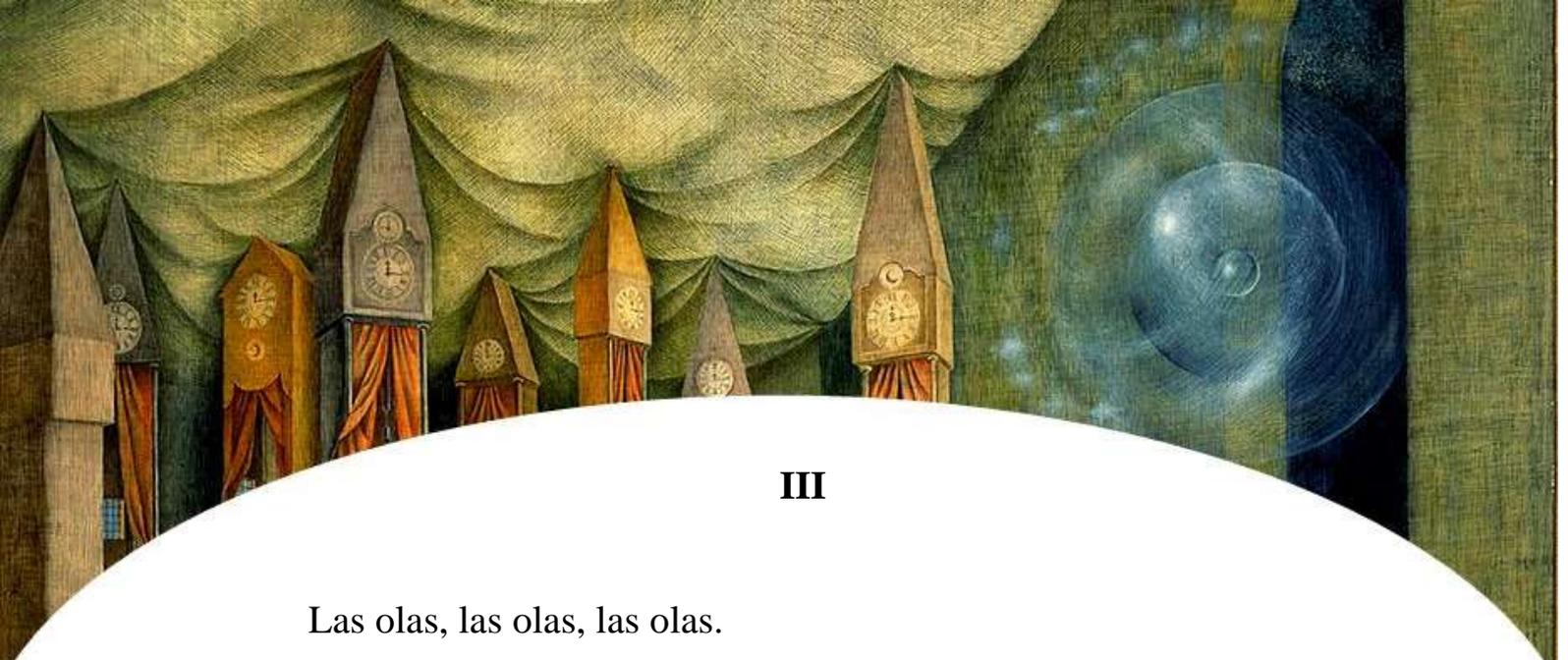


## II

Quizás todo esto no sea más que una tarde inconcreta en la que mi cuerpo reposa y se da al lujo caprichoso de observar con complacencia el deambular del agua, su infinito ir y venir. De todas formas, probablemente no haya que buscar ningún sentido recóndito al asunto: este calmo oleaje me sobrevivirá, y hará lo mismo contigo, o quien sea. El mar es eterno; nosotros, fugaces. Mientras él sobreviva, nuestros huesos tendrán su buen lugar en la tierra generosa.

Aún no estoy satisfecho. Sigo jugando. Me traslado por los mares del mundo, exclusivamente para variar un poco de rutina. Y ¿qué veo? A la gente, haciendo aquellas cosas que le gusta hacer. ¿Qué más pedir? El sol arde y nos da su impagable optimismo: la vida, en el fondo, es bella. Pese a los conflictos del día a día, es muy probable que sean mucho más rentables que estar muertos en aquel lugar en donde no existe nada. Nada, del verbo y el sustantivo.

El mar... El mar, sigue presente. Quién sabe, tal vez esté anhelando ver surgir desde el fondo de las olas una sirena que me abrazará de modo tan profundo que hará desaparecer toda duda, cualquier vacilación. Su abrazo me hará sentir la fortaleza que vengo extrañando desde hace un tiempo imprescriptible. Ese gesto físico sencillo valdrá más que todas las riquezas. La veré surgir de entre las olas y...



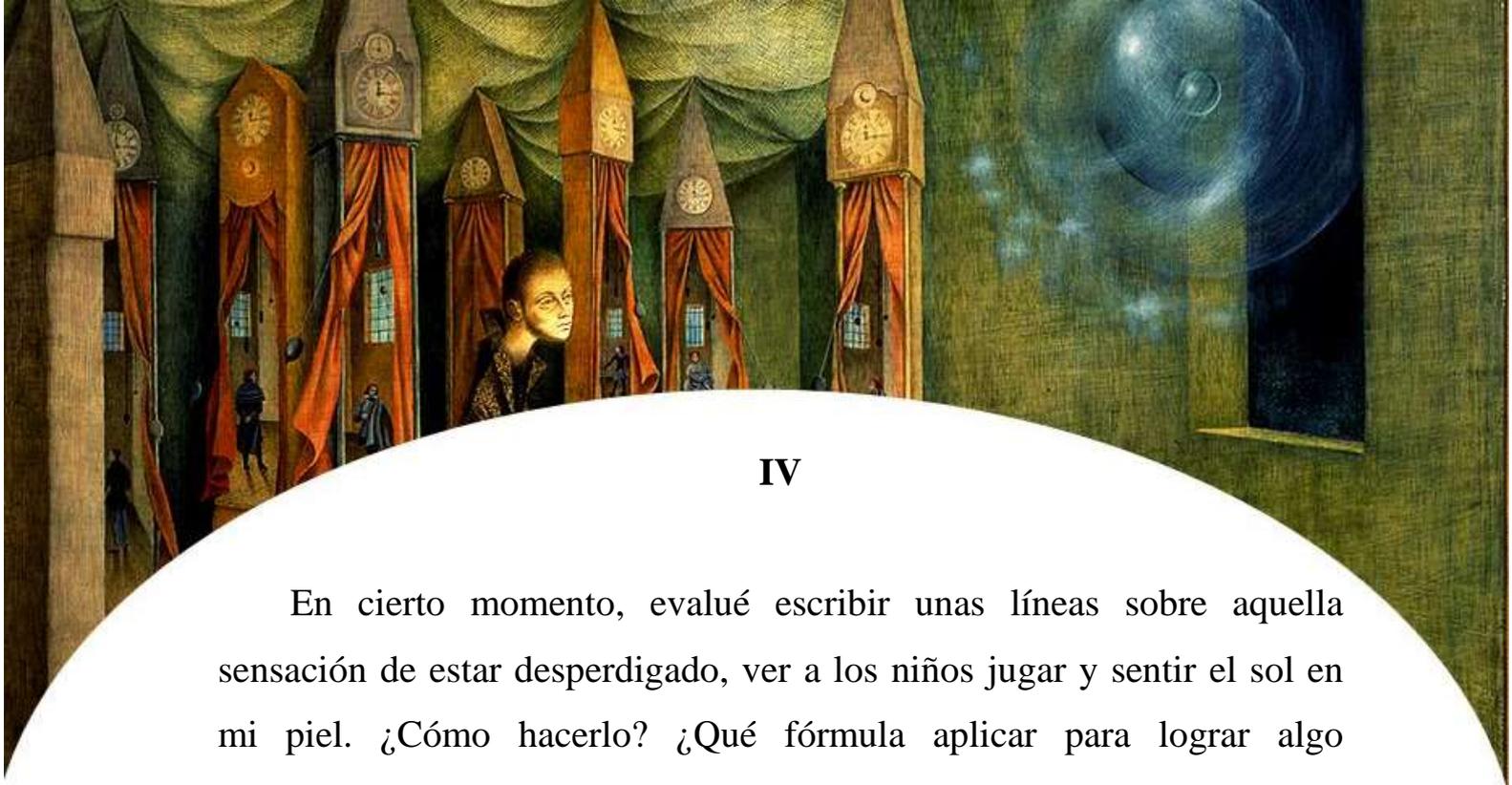
### III

Las olas, las olas, las olas.

El mar... Sigo mirando cada una de las olas; pero me encarno en sus partículas, no en sus formas generales. Me he convertido en algo imperceptible, aunque poseo una capacidad de movimiento y vitalidad inimaginables.

Observo cómo el agua se entremezcla con la arena, como se disuelve, se funde... y retrocede para volver a empezar de cero, y volver a ser ola. No alcanzo a percatarme del cambio cuando mi ser se ha vuelto a diluir, transformándome en mero líquido salado en movimiento. Estoy retrocediendo, y luego volveré a lanzarme hacia la orilla. Me santifican todos los poderes de los dioses del mar. Puedo provocar catástrofes, pero también ser guía de los pescadores en sus jornadas de agobio. Todas las posibilidades se instauran en mi ser. De vez en cuando, parejas llenas de amor llegan hasta mí, expresando sus sentimientos y rejuvenecidas ante la felicidad del instante. En mi silencioso fluir les doy mi bendición.

¿Es posible que sea tan eterno como las estructuras imperecederas de la Tierra? Tengo dudas, muchas dudas. Puede ser que mi destino no sea otro que el de un bosque que con los milenios deriva en triste desierto. ¿Qué me depara el futuro? Tengo miedo, Señor, un temor espantoso. Pero trato de mantener la sangre fría, ser fuerte y tener confianza en el porvenir.

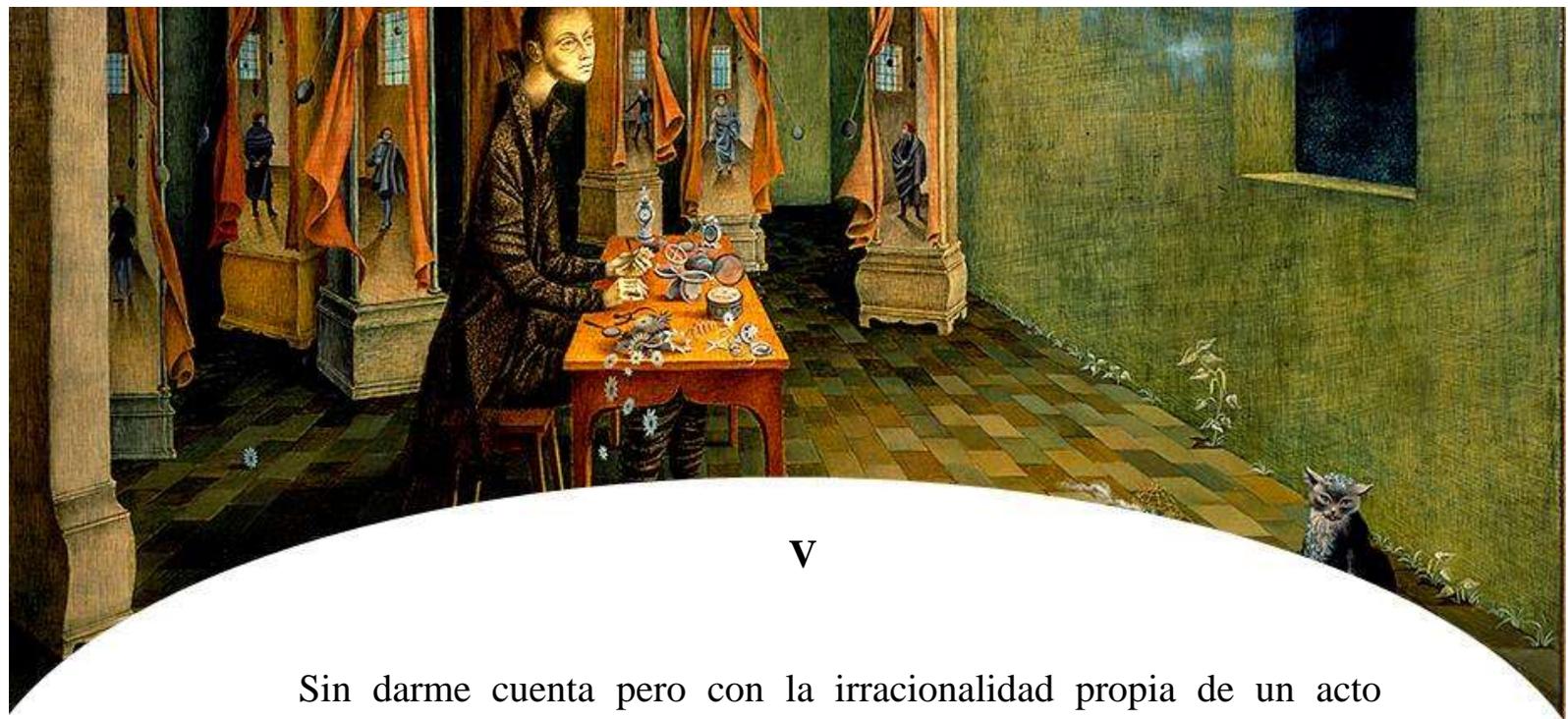


#### IV

En cierto momento, evalué escribir unas líneas sobre aquella sensación de estar desperdigado, ver a los niños jugar y sentir el sol en mi piel. ¿Cómo hacerlo? ¿Qué fórmula aplicar para lograr algo emocionante a partir de un suceso trivial como una siesta veraniega? (Ahora bien, ya que estamos en ello, que no se diga que no lo intenté).

Al tiempo que el calor se difumina, vuelvo a tener frente a mí el flujo y reflujo del mar, el que podré mirar durante horas en esta tarde irrelevante.

No obstante, como viene sucediendo a menudo en el último tiempo tiendo a ponerme imprevistamente “serio”. Improductivamente reflexivo. Meditabundo cual filósofo, pero carente de cualquier armamento teórico, sólo amparado en intuiciones, expectativas y/o temores. ¿Y si la vida se me está yendo de las manos tal como las olas que se alejan de mi vista? Mas ¿por qué pienso en esto? Tengo un poco más de 40 años: no estoy liquidado aún. Pero nada que hacer: la idea se adentra como un gusano. El pensamiento puede volverse una maldición.



## V

Sin darme cuenta pero con la irracionalidad propia de un acto reflejo, tomo un puñado de arena y comienzo a apretarlo en la mano derecha hasta sentir puntadas en la palma. Es un ataque frenético que no me esfuerzo en detener. Reacciono y termino por arrojarla lejos, sobre la misma arena de la que surgió. Concluyo que es uno de los tantos ejercicios inexplicables que uno acostumbra realizar en esta vida. Uno de los innumerables, cientos... o miles. Pero no es nada grave: no hay porque sentirse culpable por una repentina irracionalidad. Ni los peores homicidas de la Historia han caído en tales prácticas. Así ¿por qué habría de ceder a los remordimientos? Tras tales reflexiones, me permito disfrutar nuevamente esta tarde veraniega.

Y vuelvo a cavilar: no es que nosotros –pobres aves- observemos al mar desde que tengamos razón: es él quien nos tiene en la mira, desde nuestro primer encuentro, perdido en la bruma de lo insondable. Nos contempla con misericordia cada vez que nos ufamamos de ser fuertes, sanos y felices. Él ha visto desaparecer hasta el más fuerte de los Hombres y no se desespera al saber que nunca dejarán de visitarle generaciones y generaciones. Y más generaciones.

El mar es el Tiempo de nuestras vidas. Permanecerá por miles de años, mucho después que nos hayamos ido.

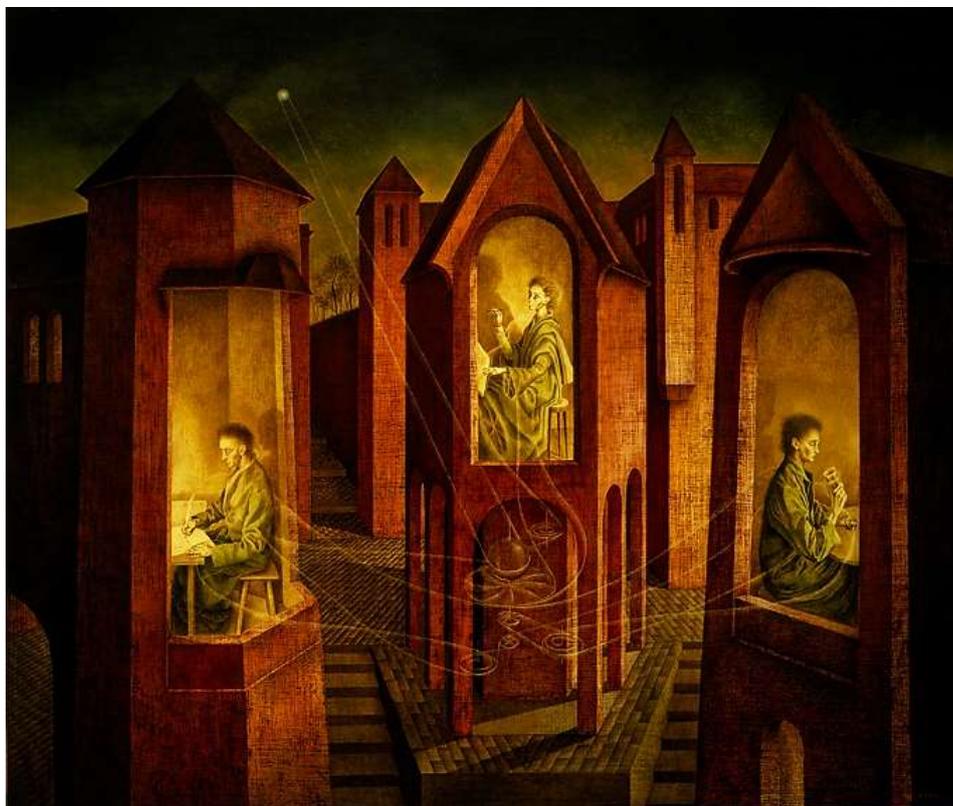
El mar, el mar, el mar siempre estará. Nosotros, no.

Ahora, sólo por divertirme... me acerco con un balde y lanzo un poco de agua sobre el castillo de arena de nuestro chico.

¿Y si él... fuera Dios?



# Patricio Alarcón Carvacho



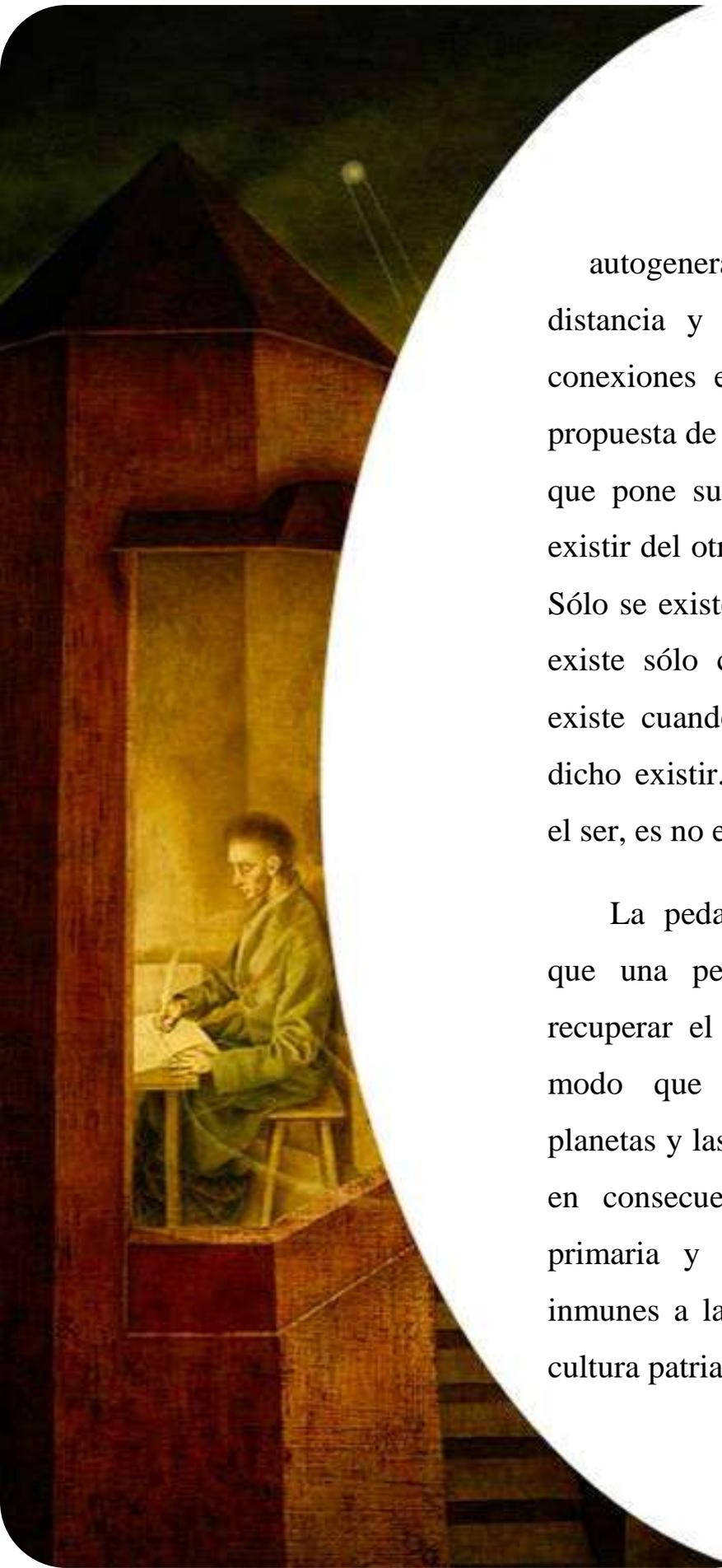
## UNA PEDAGOGÍA DE LA COEXISTENCIA

### URGENCIA DE AMAR LA VIDA

La educación ha sido regida por una pedagogía inexistencial<sup>1</sup>, luego surge una pedagogía existencial con los aportes de la pedagogía humanista experiencial, también denominada personalizada o centrada en el estudiante, la mayor crítica que se le ha hecho a esta propuesta, es que ha contribuido demasiado al modelo del existir descrito como “el sueño americano”, al hombre que se hace a sí mismo, autosuficiente,

---

<sup>1</sup> Tema tratado en el capítulo N° 5: “Desde una educación tanática a una educación para la vida” del libro “Coexistencia y Educación” de P. Alarcón. 2015.

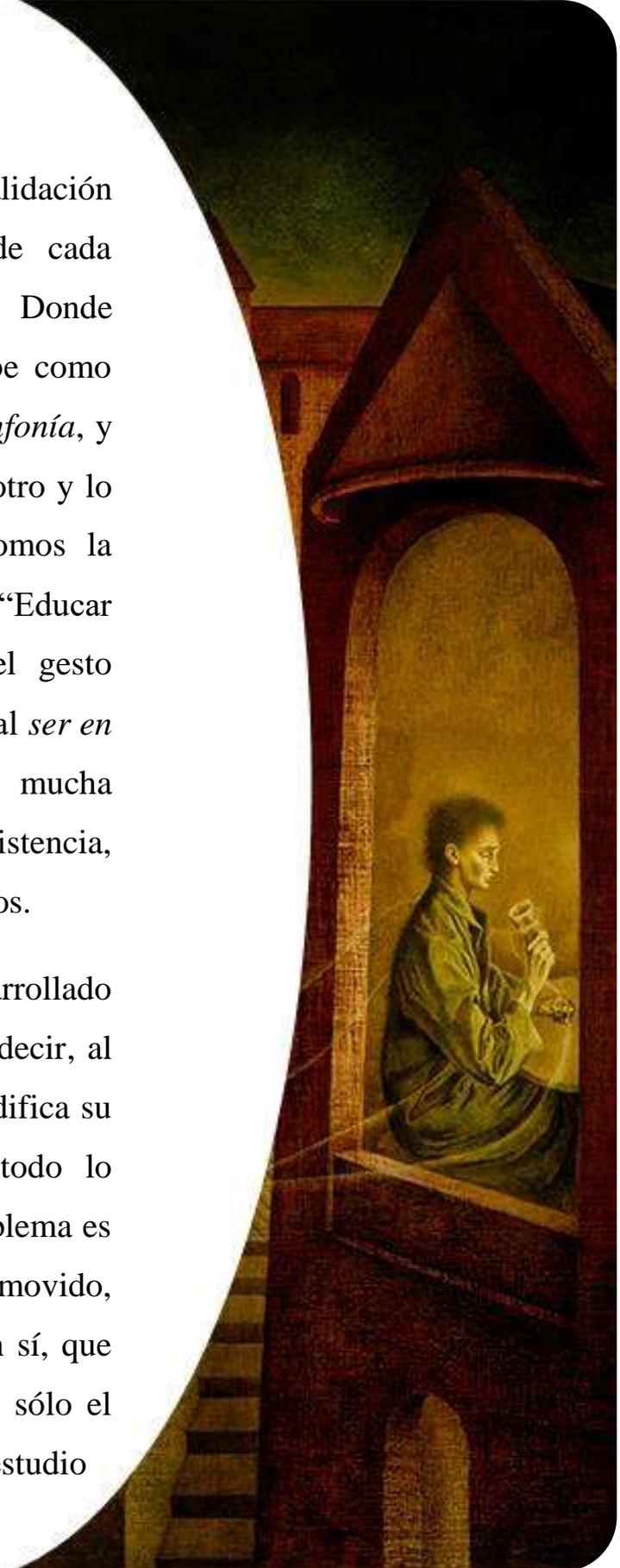


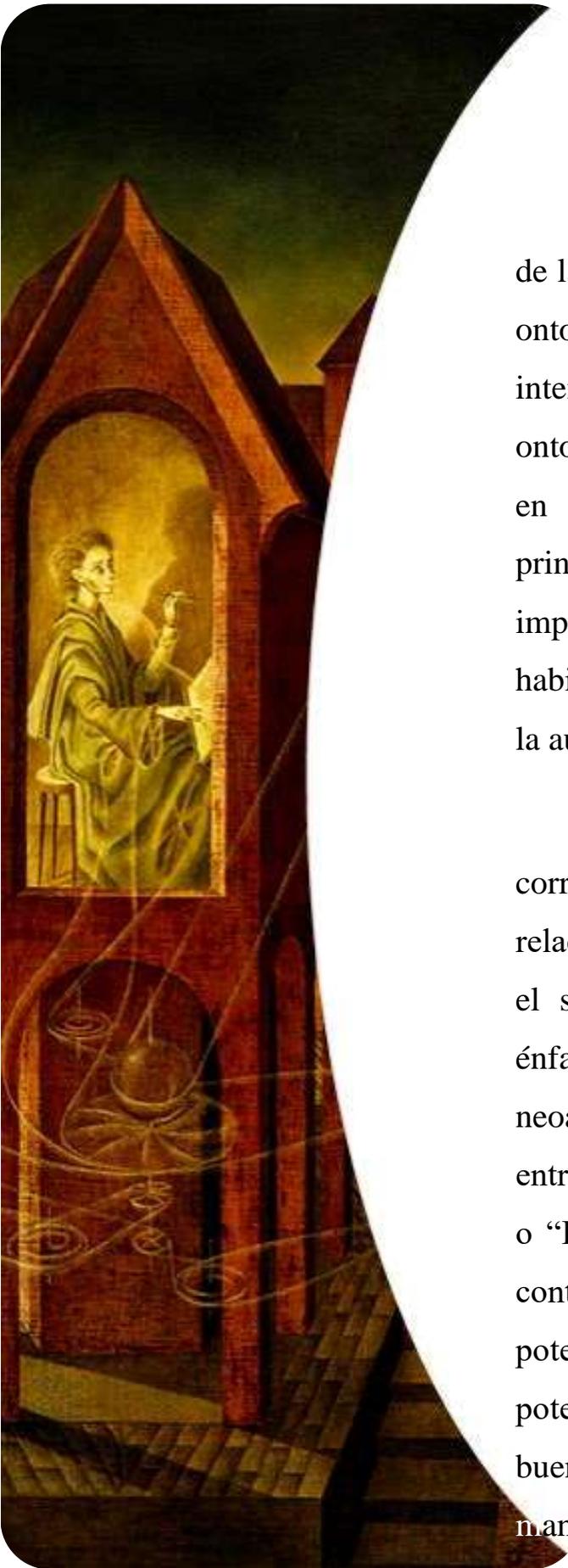
autogenerado y autónomo, con alguna distancia y olvido de los otros y de las conexiones entre ellos. Desde ahí surge la propuesta de la Pedagogía de la Coexistencia, que pone su énfasis en el existir ligado al existir del otro. Desde la premisas básicas: a) Sólo se existe cuando el otro existe y el otro existe sólo cuando yo existo. b) Sólo se existe cuando el ser se hace manifiesto en dicho existir. No existir en congruencia con el ser, es no existir.

La pedagogía de la coexistencia, más que una pedagogía, es una invitación a recuperar el modo original de coexistir. El modo que coexisten la naturaleza, los planetas y las personas que se aman y operan en consecuencia a esa emoción original, primaria y matrística, y con ello, más inmunes a las influencias y el control de la cultura patriarcal.

Es una invitación al retorno de la co-validación ecosistémica y hologramática propio de cada componente y expresión del coexistir. Donde siempre hay otro que se valora y percibe como una nota imprescindible para la propia *sinfonía*, y así mismo como parte de la *sinfonía* del otro y lo otro, hasta llegar a comprender que somos la misma *sinfonía*. El filósofo Arroyo decía: “Educar es poner al otro frente a Dios, con el gesto simultáneo de ofrecérselo”. Este religar, al *ser en potencia* con el ser en acto, tiene mucha significación para la pedagogía de la coexistencia, al momento de priorizar sus fines y métodos.

La pedagogía se ha vinculado y desarrollado fundamentalmente a la epistemología, es decir, al modo que el hombre conoce, estudia, modifica su cultura. La cultura hace referencia a todo lo creado y pensado por el hombre, y el problema es que lo creado, pensado, investigado y promovido, no siempre son congruentes con el ser en sí, que es el objeto de estudio de la ontología y sólo el conocimiento del ser en sí es el objeto de estudio





de la gnoseología. Hoy se acuñan términos como ontoepistemología u ontoantropología, para intentar que surja una disciplina que estudie, el ontos en la historia, en lo social, en lo cultural y en lo educacional. Donde la problemática principal del estudio sea indagar la presencia, impacto y la sobrevivencia del ser de los habitantes del planeta como prioridad y no sólo la ausencia del **ser en el mundo**.

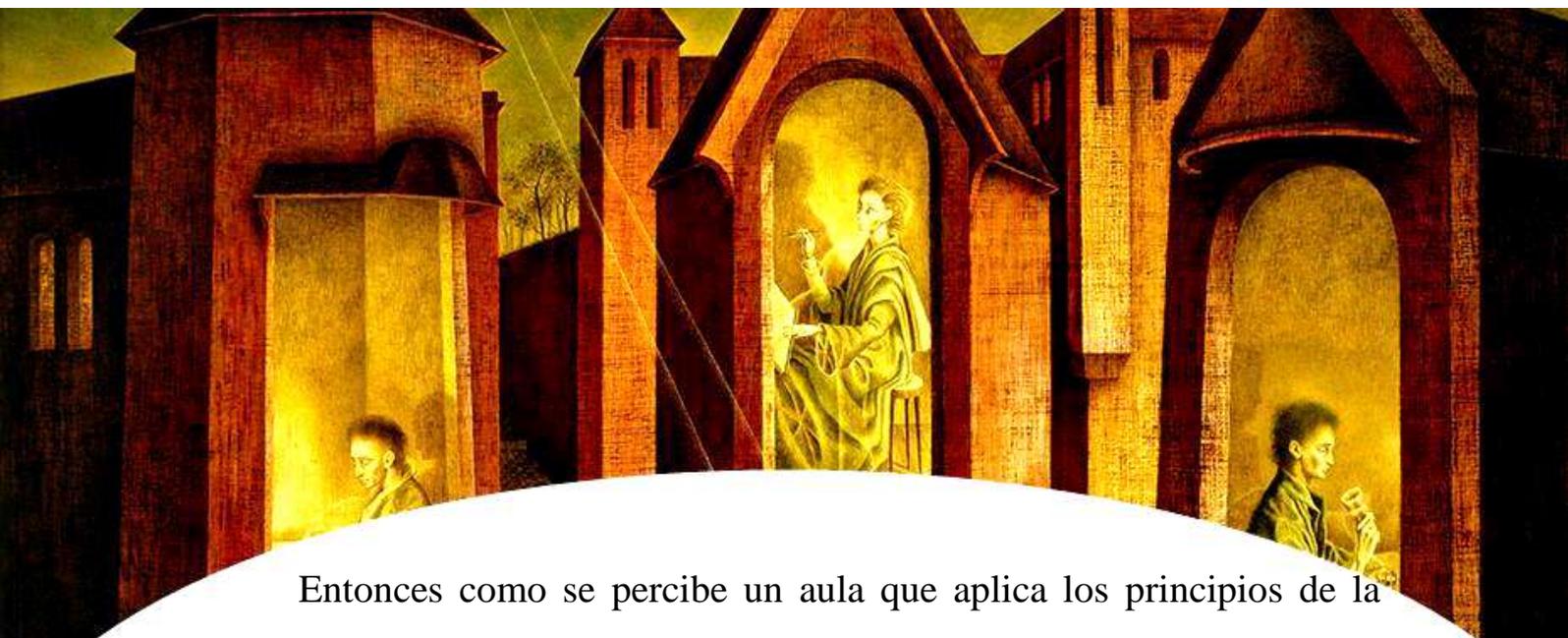
Desde la óptica Heideggeriana correspondería al estudio del Dasein, del “ser en relación esencial con el mundo y con las cosas”, el ser en la existencia, pero no es menor el énfasis ontológico aportado por el neoaristotelismo, donde se establece una relación entre los trascendentales que constituyen al “Es” o “Existir subsiste” y el ser humano o “existir contingente”, definido a nivel óntico como potencialmente perfecto, como un “ES” en potencia. Y dado que el “Es” es en acto: lo bueno, lo bello, lo verdadero y lo uno, la manifestación del ser en el mundo es actualizar

esos trascendentales, en tanto es potencialmente bueno, bello, verdadero y uno. Adherir a esta visión de ser y de sentido del ser-en-el mundo, es lo que le otorga sentido, a una pedagogía humanista, a una pedagogía existencialista y a una pedagogía coexistencial.

Porque establece la necesidad de una relación de congruencia y de autenticidad entre el “ser” y el “existir”, otorgándole un especial valor al existir que se contiene al ser expresado en su relación con las cosas, sí mismo, los otros y el mundo.

<b>Gnoseología</b> (Ontoepistemología/ ontoantropología)	<b>Epistemología</b> (Antropología cultural, urbana, étnica, etc.)
Estudia el ser en sí	Estudia el pensar, hacer y tener del ser.
El objeto de estudio se modifica en el ser tiene componentes trascendentales.	Según el paradigma dominante, se modifica la descripción de la problemática antropológica o social abordada.
Se asocia al saber (Sabio)	Se asocia al conocer (Cognoscente, experto)
Vinculado con la filosofía (y con su disciplina equivalente la metafísica <sup>2</sup> )	Vinculado con la antropología, (y con cada una de sus disciplinas: cultural, étnica, urbana, etc.)
Vinculado con el <i>ser</i>	Vinculado con el <i>existir</i>
Mayor cercanía con la educación o currículo humanista experiencial o personalizado.	Mayor cercanía con la educación o currículos Academicista, cognitivista, tecnológica y socio-reconstruccionista.

<sup>2</sup> “El estudio de la metafísica versa sobre toda la realidad y sobre aquello que todas las cosas tienen en común, es decir, en cuanto son. Así, la metafísica estudia el ente, lo que es, lo real, y estudia el ente en cuanto ente, o mejor dicho, el aspecto propio de los entes, el ser de las cosas.” En “Los trascendentales del ser” de Alice Ramos.2015.



Entonces como se percibe un aula que aplica los principios de la pedagogía de la coexistencia.

- Se **saludan** todos los asistentes a clases “llenando de **salud**” a los otros.
- Los estudiantes están sentados en círculos, pueden mantener comunicación pupilar cuando conversan entre ellos y con los docentes.
- Los estudiantes saben comunicarse de modo efectivo-afectivo, por ello tienen una escucha: empática, compasiva, activa y no violenta<sup>3</sup> con los otros. Y un hablar asertivo<sup>4</sup> o mediante *mensajes yo*.
- Los estudiantes antes de iniciar las clases hacen presencia o se contacta con el “silencio menor”, con técnicas supresión de los factores que los desconectan con el aquí y ahora, como respiración consciente, focusing, midfulness, entre otros.
- Se crea un ambiente de coexistencia validadora de todos con todos, de modo incondicional, positivo e intencionado. Sin confusión alguna entre su ser; con su saber, hacer, tener, u otro.

---

<sup>3</sup> La comunicación empática incluye la comprensión y el reflejo de la emocionalidad del otro, por ello es afectivo-efectivo, porque abre y no cierra la comunicación.

<sup>4</sup> La comunicación asertiva o mensaje yo, incluye la expresión de la emoción del hablante, es opuesto al mensaje tú, que excluye lo emocional y se explicitan fundamentalmente juicios y prejuicios sobre el otro, usualmente negativos o críticos.

- Estudiantes y estudiantes han sido educados y capacitados para establecer relaciones ontoempáticas<sup>5</sup>. Donde cada habitante del espacio-tiempo educativo, es un reflejo o espejo constante del ser del otro.
- Se experimenta colectivamente dentro del aula el *goce coexistencial*, que es propio e inherente del existir absoluto, pleno o perfecto, en el único contexto posible del existir, en el “presente vivo” del aquí y ahora.
- Se vive la “intimidad educativa coexistencial” potenciando en todo momento la identidad, originalidad o diferencia de los otros, dimensiones donde reside precisamente el *ser*.
- Se responde toda pregunta curricular: ¿qué? ¿cómo?, ¿dónde?, ¿quién?, ¿para quién?, ¿cuándo?, desde una óptica projimológica, todo lo que se co-aprende y co-enseña tiene como sentido u objetivo primordial: el bienestar integral del otro, medido fundamentalmente con los siguientes indicadores: nivel de felicidad o alegría, de salud, de libertad y de existencia.

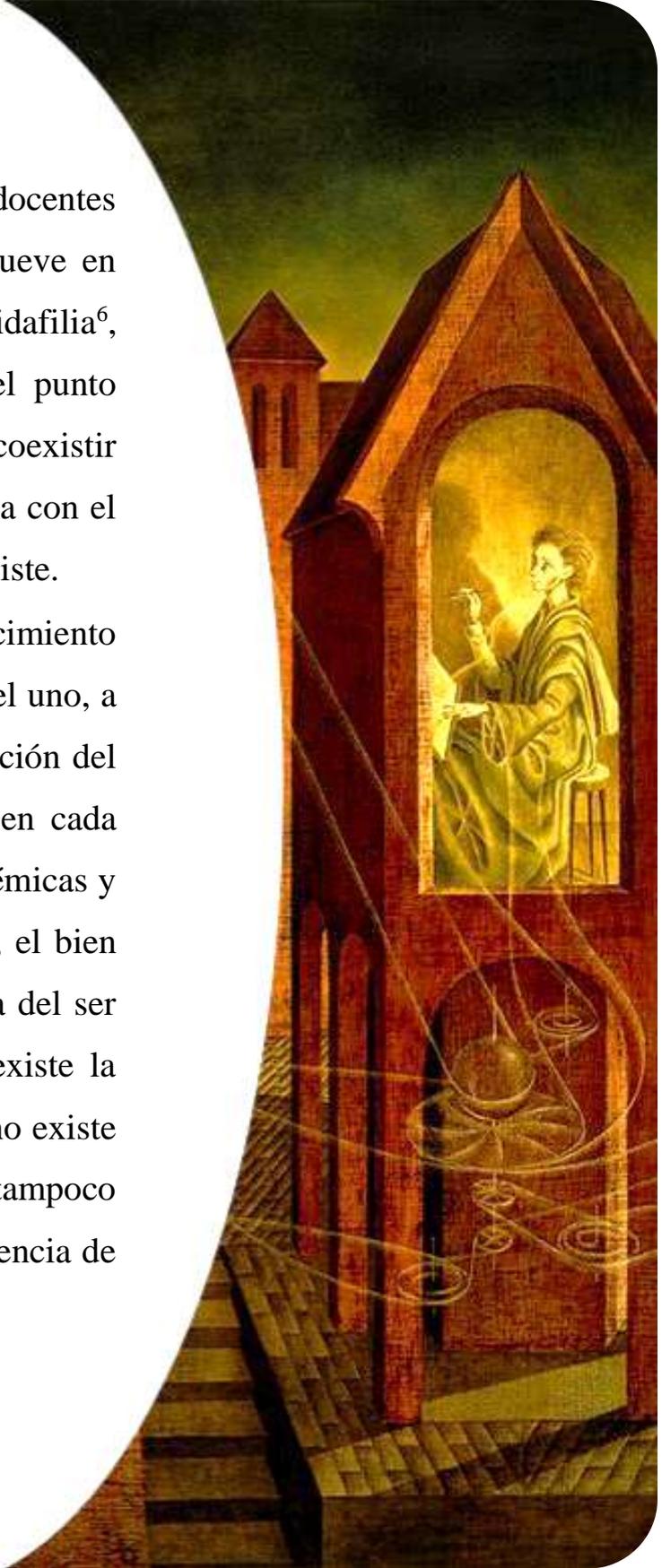
<sup>5</sup> Se puede identificar, de modo muy general, tres tipos de empatías: i) **La empatía cognitiva**: capacidad de ponerse en lugar del otro para comprender de mejor modo el pensamiento y el lenguaje de los otros. (temática abordada por la herméutica crítica), ii) **La empatía emocional**: Capacidad de percibir y reflejar la emoción del interactuante. (temática abordada por la teoría de la comunicación humana nutritiva o afectiva o efectiva, iii) **La empatía ontológica u ontoempatía** capacidad de co-reflejar simultáneamente el ser de los interactuantes. (temática abordada por la pedagogía de la coexistencia u holopedagogía)

- Aulas pobladas de estudiantes y docentes enamorados de la vida. donde promueve en todo quehacer co-educativo la vidafilia<sup>6</sup>, direccionando en congruencia con el punto anterior, todo pensar, sentir, hacer y coexistir hacia la vida, en armonía ecosistémica con el biocentrismo propio de todo lo que existe.
- Se potencia el ser a través del fortalecimiento de cada uno de sus trascendentales<sup>7</sup>: el uno, a través de la intra-inclusión y constitución del ser único. Potenciando la identidad en cada una de las acciones curriculares académicas y psicosociales. Potenciando la verdad, el bien y la belleza, como inherente y propia del ser entendiendo que a nivel óptico no existe la mentira, sino la ausencia de verdad, no existe el mal sólo la ausencia de bien y tampoco existe la fealdad, que ésta es sólo ausencia de belleza.

---

<sup>6</sup>Temática abordada en Revista Co-incidir N° 45

<sup>7</sup> “Según Santo Tomás, los trascendentales se dan de dos maneras: primero, al considerar el ente en sí, o considerado de modo absoluto...Segundo, al considerar el ente en relación con otra cosa, se derivan otros trascendentales” (en Los trascendentales del ser de A. Ramos. 2015.) La primera manera hace referencia a que el ente es una cosa o res y que además es uno o unum y la segunda manera hace referencia a la verdad, el bien y la belleza



La reflexión, el estudio y las propuestas sobre la pedagogía de la coexistencia, están en vías de desarrollo; la complejidad del ser, del existir y coexistir, llevadas a la educación es todavía un tema en proceso, construida día a día, sobre la experiencia significativa en la vida real, que mientras perdure, también lo hará esta búsqueda y construcción, con la esperanza que otros y otras, continúen dando pasos hacia la instalación cada vez más universalizada de una educación que permite un coexistir con sentido y entretejimiento planetario y universal.



# María Alejandra Vidal Bracho



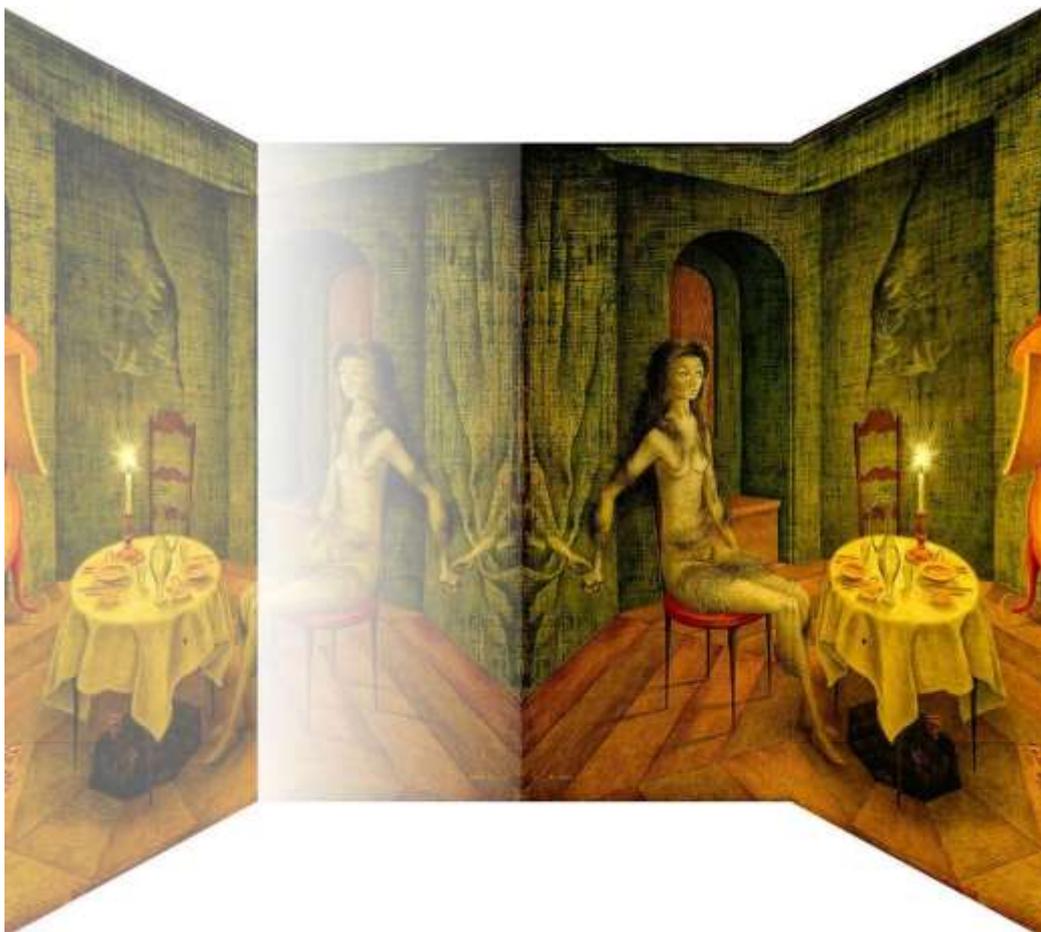
## el mundo se ha enfermado

*A Antonio Rodríguez*

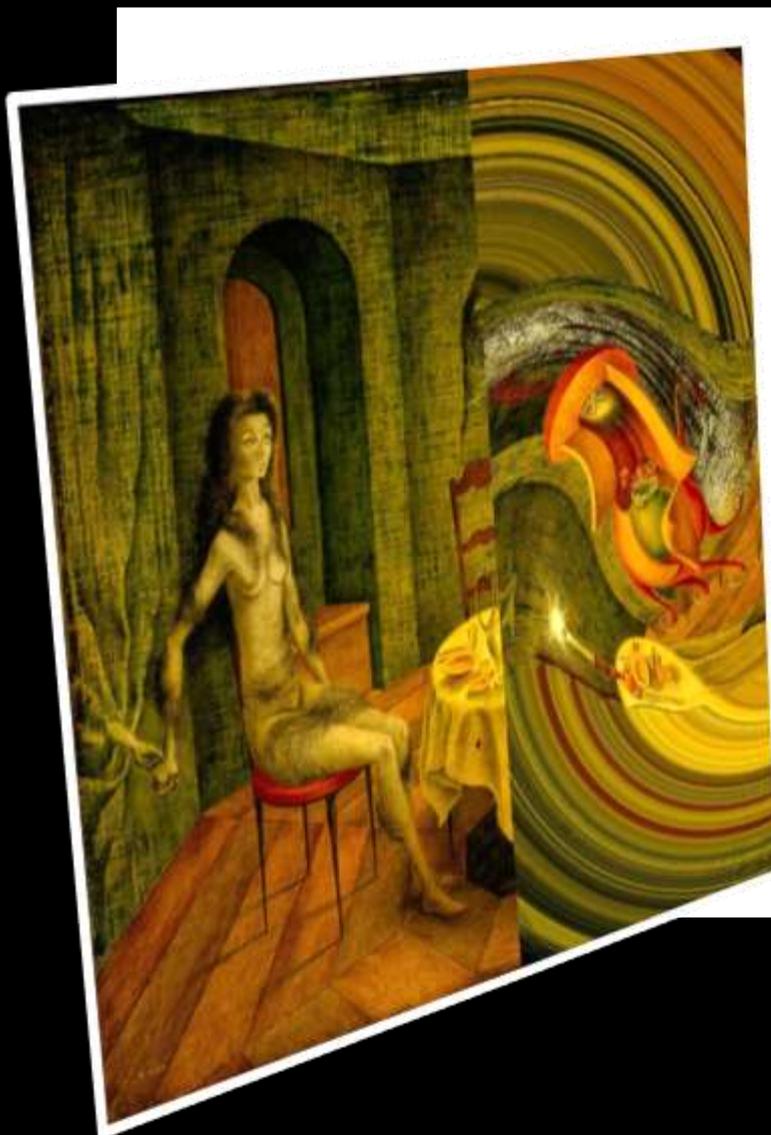
Acompañado por los arcanos mayores del Tarot vive, entre cerros adornados por largas escaleras y casas alegremente coloreadas, un maravilloso gato muy sabio. Él recibe, en su morada, a diferentes visitantes que buscan consejo y consuelo en relación con distintos pesares, que inquietan sus días. El gato, siempre escoltado por sus competentes amigos, tiene una vida feliz y es muy respetado y amado. Él acostumbra iniciar sus días a una hora temprana con un alegre desayuno, compartido, con los arcanos; luego en el transcurso de la

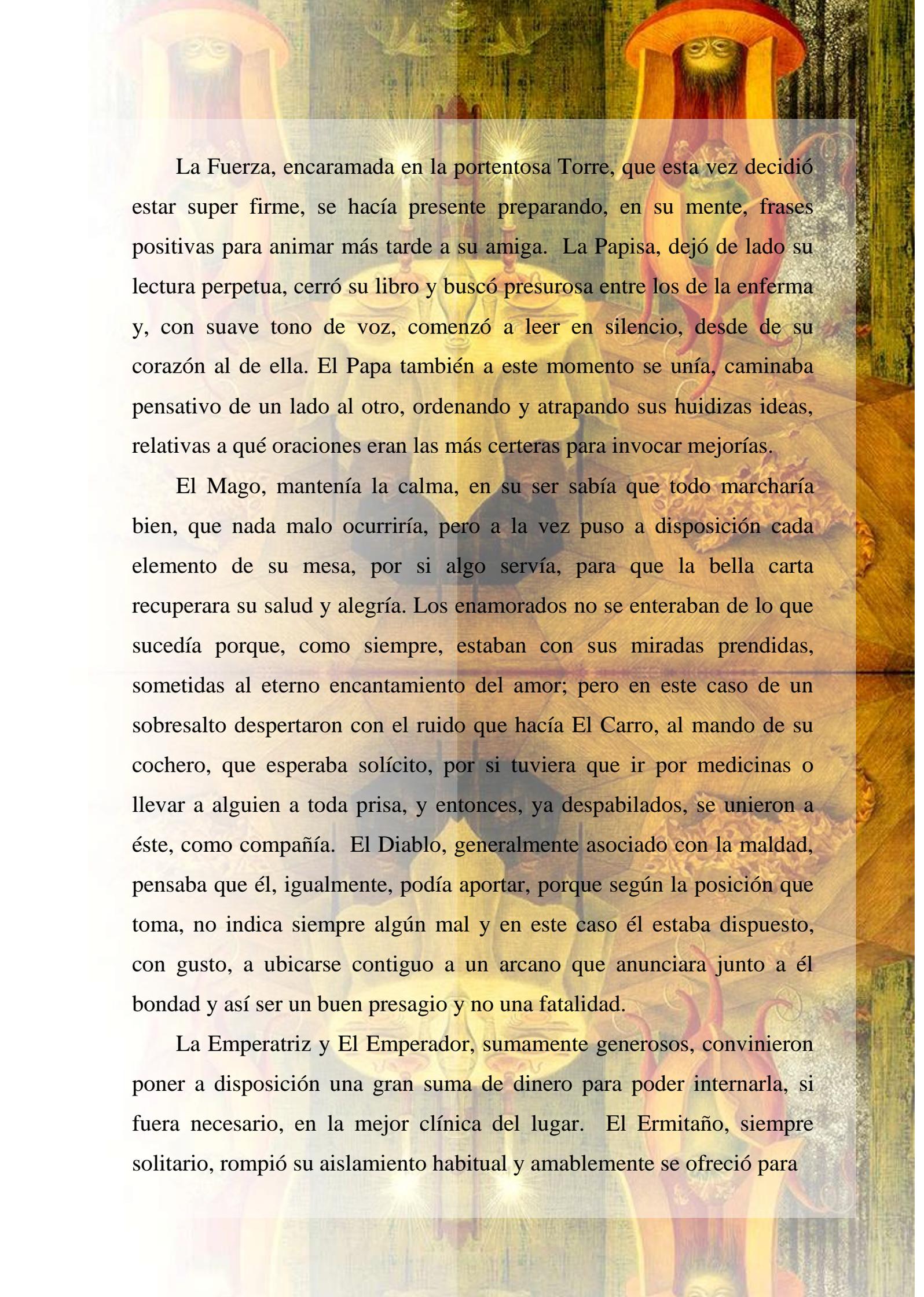
jornada acoge a los consultantes, que le solicitan sus certeros servicios como adivino.

Cierto día, que al parecer comenzaba igual a todos, la dama desnuda que vive en el arcano llamado El Mundo no llegaba a desayunar; preocupado el gato fue hasta su dormitorio, tocó la puerta con delicadeza y, como nadie respondía, la abrió con gran suavidad y sigilo; fue entonces cuando descubrió que ella había despertado muy enferma; fiebre, estornudos y tos la atormentaban. La doncella, con voz débil, le comentó al gato que no se levantaría; a la vez, sus compañeros: el caballo, el león, el ángel y el águila estaban muy angustiados y dijeron que, de su lado, no se moverían, hasta verla restablecida. El gato regresó a la mesa matutina e informó, de inmediato, a los comensales acerca de la carta indispueta.



La Estrella se sintió culpable, porque el día anterior ella insistió en llevar al arcano El Mundo al río para que la ayude con los cántaros de agua, pero el gato, de inmediato, la consoló y con sabiduría y amor la liberó del remordimiento, explicándole que sólo era el destino, que todo era por un bien mayor y que ya se develaría, con el tiempo, la enseñanza o el porqué de esta situación. Por otro lado, El Sol majestuoso junto a La Luna generosa convenían cómo ayudar en esta circunstancia; finalmente decidieron que él le abrigaría los pies y ella, con sutileza, refrescaría su frente. El Loco, por su parte, no sabía qué decir, como siempre, sólo quería irse despreocupado por ahí, pero el cariño que sentía por su compañera, lo hacía repensar la idea de salir; entonces decidió quedarse, por si fuera necesario comprar algo y él, junto a su bolsa, se ofrecería, sin demora, para ir por el encargo.

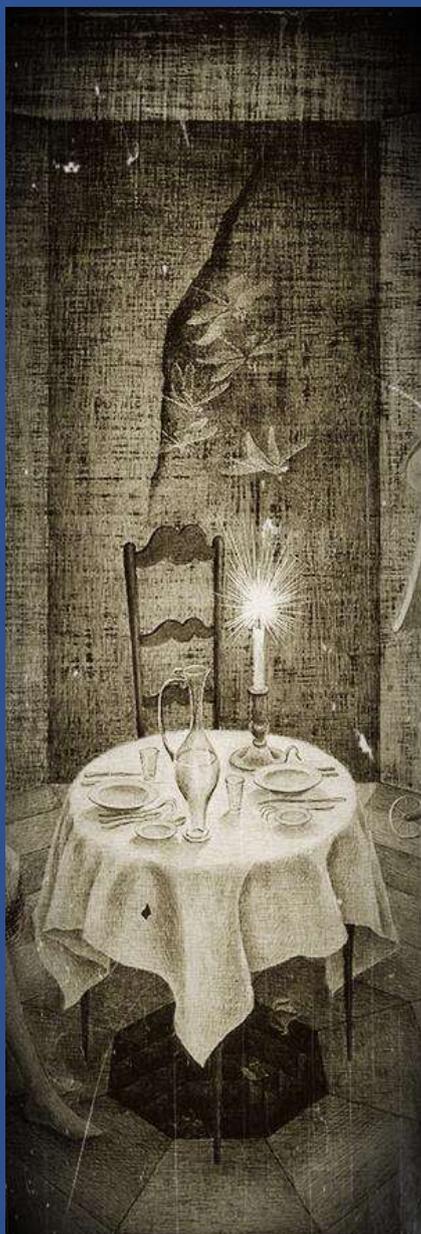




La Fuerza, encaramada en la portentosa Torre, que esta vez decidió estar super firme, se hacía presente preparando, en su mente, frases positivas para animar más tarde a su amiga. La Papisa, dejó de lado su lectura perpetua, cerró su libro y buscó presurosa entre los de la enferma y, con suave tono de voz, comenzó a leer en silencio, desde de su corazón al de ella. El Papa también a este momento se unía, caminaba pensativo de un lado al otro, ordenando y atrapando sus huidizas ideas, relativas a qué oraciones eran las más certeras para invocar mejorías.

El Mago, mantenía la calma, en su ser sabía que todo marcharía bien, que nada malo ocurriría, pero a la vez puso a disposición cada elemento de su mesa, por si algo servía, para que la bella carta recuperara su salud y alegría. Los enamorados no se enteraban de lo que sucedía porque, como siempre, estaban con sus miradas prendidas, sometidas al eterno encantamiento del amor; pero en este caso de un sobresalto despertaron con el ruido que hacía El Carro, al mando de su cochero, que esperaba solícito, por si tuviera que ir por medicinas o llevar a alguien a toda prisa, y entonces, ya despabilados, se unieron a éste, como compañía. El Diablo, generalmente asociado con la maldad, pensaba que él, igualmente, podía aportar, porque según la posición que toma, no indica siempre algún mal y en este caso él estaba dispuesto, con gusto, a ubicarse contiguo a un arcano que anunciara junto a él bondad y así ser un buen presagio y no una fatalidad.

La Emperatriz y El Emperador, sumamente generosos, convinieron poner a disposición una gran suma de dinero para poder internarla, si fuera necesario, en la mejor clínica del lugar. El Ermitaño, siempre solitario, rompió su aislamiento habitual y amablemente se ofreció para



cocinar; preparó sabrosa comida para todos, pero para el gato algo especial: un rico pescado asado que le quedó colosal y para la enferma diseñó una dieta ligera y frugal. Por otro lado la Justicia equilibraba su balanza pesando distintas hierbas medicinales, apropiadas para estos casos; hierbas que la Templanza había recolectado en el patio de la casa, bajo la mirada vigilante de La Muerte que con su temida guadaña las cortaba auxiliada por los seres que viven trepados en la Rueda de la Fortuna, la cual giraba y giraba más rápido que nunca, loca de afán por ayudar.

Los integrantes del Juicio deliberaban, sin parar, sobre la ayuda que pudieran brindar y iniciativas, cooperando en lo que fuera, con la mejor voluntad. Y El Colgado, se preguntarán ustedes, ¿en qué colaboró él? Ya que su posición es inamovible y definitiva, pues él animaba en su alma y en su mente, los mejores deseos para que su amiga y compañera de baraja, se recuperara pronto; con su imaginación creaba y creaba, sin descanso, para ella un nuevo estado sano y vital.

Como pueden apreciar cada arcano se comportó positivo, amoroso y cooperador. La enferma atendida por sus amigos con tanta dulzura y amor salió pronto del estado antónimo de la salud; luego de tres días se sintió mucho mejor, recuperada, feliz y junto a sus compañeros: el caballo, el león, el ángel y el águila, la armonía de El Mundo se restableció. El bello gato, dueño de casa, vio con regocijo cómo la enfermedad, mágicamente, se retiró y comprobó una vez más que El Mundo siempre mejora cuando todos se unen a su favor y así el hogar volvió a ser el de siempre; un hogar en que habita un lindo gato sabio junto a veintidós amigos llamados arcanos mayores, que viven en la magia y el misterio del Tarot.



# Luis Weinstein



## LA AMISTOSOFÍA Y EL CAMBIO DEL CLIMA AMBIENTAL

### LA RELEVANCIA DEL CUIDADO

#### I

El Cambio Climático ambiental pone en evidencia un tremendo problema en la historia del desarrollo humano, cómo nos apartamos de la relación integradora, sinérgica, amistosa con la naturaleza que tuvieron y mantienen los pueblos originarios.

Ese vínculo amistoso, ese reconocer que además, o a pesar, de nuestra auto consciencia y creatividad, pertenecemos a la naturaleza, es inseparable del cuidado.

## II

Hay un mito incluido en las fábulas de Higino actualizado por Heidegger que pone de relieve la importancia del Cuidado para la existencia humana.

El cuidado es una de las expresiones de la amistad, la interpersonal, la con otros seres vivos, con el medio ambiente, con los objetos estimados. Con los proyectos y los compromisos. Con la visión de la realidad. Su dominio es inseparable de la amistosofía, pero merece una consideración especial.

En el sentido común actual, tienen plena presencia los cuidados en cualquier hacer, con los enfermos, con el parto, con la tercera edad, con la conducción de un vehículo, con el medio ambiente, con el uso del dinero. En forma creciente se va instalando la preocupación y la ocupación con el autocuidado, con la alimentación, con el progreso académico, con la relación de pareja...

Una minoría crítica va abriendo camino a una mirada a la realidad más amplia, más compleja, más multidimensional, a un nuevo paradigma cultural básico.

No se trata de abandonar las particularidades, dejar de sopesar la importancia de cuidar el cómo se escucha, se elaboran los sueños o se trabaja por la ecología, los derechos humanos y la salud.

El nuevo paradigma se integra, extiende la mirada, la complejiza, va relacionando los opuestos.



El cuidado representa algo esencial de la condición humana.

Sigue presente la necesidad de aplicar el cuidado, pero se entreteteje con la visión del cuidado como algo esencial en la condición humana.

Con el recuerdo del lugar del Dios Cuidado en la fábula de Higino, que Heidegger contribuyó a actualizar: el Cuidado como el Dios a cargo de los humanos... mientras viven...

“Una vez en que el Cuidado se dispuso a cruzar un río, vio un poco de arcilla, recogió, pensativo, algo de ese material y comenzó a darle forma. Mientras meditaba sobre lo que había hecho, se presentó Júpiter, y Cuidado le pidió que le confiriera espíritu, a lo que el dios accedió de buen grado. Sin embargo, cuando Cuidado quiso dar su propio nombre a la nueva creatura, Júpiter se opuso y exigió que se le diera en cambio el suyo. Mientras el Cuidado y Júpiter disputaban, apareció la Tierra, que quiso que se le diera su nombre a la creatura, puesto que ella había suministrado el material para formar su cuerpo. Entonces pidieron a Saturno que oficiara de árbitro y éste pronunció la siguiente decisión, que parecía justa: ‘Puesto que tú, Júpiter, le diste su espíritu, recibirás ese espíritu a la muerte de la creatura. Y puesto que tú, Tierra, le diste el cuerpo, recibirás su cuerpo. Ahora, como Cuidado fue quien primero dio forma a ese cuerpo, lo poseerá mientras viva. Y como todavía disputáis sobre el





nombre que haya de dársele, llámesele homo, pues está hecho de humus (tierra)’.

Desde el ángulo psicoterapéutico, existe la interesante aproximación del psiquiatra existencial Rollo May: “El cuidado es un estado compuesto del reconocimiento de otro ser humano, de un semejante como uno mismo, de la identificación de uno con el dolor o la alegría del otro; de la culpabilidad, la compasión y la conciencia de que todos compartimos la base común de la humanidad, a la que todos pertenecemos”.

El Cuidado es un dios, es decir, un arquetipo del reconocernos como seres finitos, separados e integrados, semejantes y diversos, abiertos a un autodesarrollo y a una participación en el desarrollo de otros.

### III

## EL CUIDADO, GUÍA DE LA AMISTAD

### La Perspectiva de Erich Fromm

Para Erich Fromm hay diversos tipos de amor (materno, erótico, amor a sí mismo, amor a Dios, fraternal), uno de los cuales, el amor fraterno, se puede identificar con la amistad.

Fromm integra al Cuidado en los grandes constituyentes, requisitos o radicales del amor:

Responsabilidad, Respeto, Conocimiento y Cuidado. Así, se lee en su muy conocido *Arte de Amar*:

“Además del elemento de dar, el carácter activo del amor se vuelve evidente en el hecho de que implica ciertos elementos básicos, comunes a todas las formas del amor. Esos elementos son: cuidado, responsabilidad, respeto y conocimiento.

Que el amor implica cuidado es especialmente evidente en el amor de una madre por su hijo. Ninguna declaración de amor por su parte nos parecería sincera si viéramos que descuida al niño, si deja de alimentarlo, de bañarlo, de proporcionarle bienestar físico; y creemos en su amor si vemos que cuida al niño. Lo mismo ocurre incluso con el amor a los animales y las flores. Si una mujer nos dijera que ama las flores y viéramos que se olvida de regarlas, no creeríamos en su ‘amor’ a las flores. El amor es la preocupación activa por la vida y el crecimiento de lo que amamos. Cuando falta tal preocupación activa, no hay amor. La esencia del amor es ‘trabajar’ por algo y ‘hacerlo crecer’, el amor y el trabajo son inseparables. Se ama aquello por lo que se trabaja y se trabaja por lo que se ama.

El cuidado y la preocupación implican otro aspecto del amor: el de la responsabilidad. Hoy en día suele usarse ese término para denotar un deber, algo impuesto desde el exterior. Pero la responsabilidad, en su verdadero sentido, es un acto enteramente voluntario, constituye mi respuesta a las



necesidades, expresadas o no, de otro ser humano. Ser 'responsable' significa estar listo y dispuesto a 'responder'. La persona que ama, responde. La vida de su hermano no es sólo asunto de su hermano, sino propio.

Siéntese tan responsable por sus semejantes como por sí mismo. Tal responsabilidad, en el caso de la madre y su hijo, atañe principalmente al cuidado de las necesidades físicas. En el amor entre adultos, a las necesidades psíquicas de la otra persona.

La responsabilidad podría degenerar fácilmente en dominación y posesividad, si no fuera por un tercer componente del amor, el respeto. Respeto no significa temor y sumisa reverencia; denota, de acuerdo con la raíz de la palabra (*respicere* = mirar), la capacidad de ver a una persona tal cual es, tener conciencia de su individualidad única. Respetar significa preocuparse porque la otra persona crezca y se desarrolle tal como es. De ese modo, el respeto implica la ausencia de explotación. Quiero que la persona amada crezca y se desarrolle por sí misma, en la forma que le es propia y no para servirme. Si amo a la otra persona, me siento uno con ella, pero con ella tal cual es, no como yo necesito que sea, como un objeto para mi uso. Es obvio que el respeto sólo es posible si yo he alcanzado independencia; si puedo caminar sin muletas, sin tener que dominar ni explotar a nadie. El respeto sólo existe sobre la base de la libertad: El amor es hijo de la libertad, nunca de la dominación.



Respetar a una persona sin conocerla, no es posible; el cuidado y la responsabilidad serían ciegos si no los guiara el conocimiento. El conocimiento sería vacío si no lo motivara la preocupación. Hay muchos niveles de conocimiento; el que constituye un aspecto del amor no se detiene en la periferia, sino que penetra hasta el meollo. Sólo es posible cuando puedo trascender la preocupación por mí mismo y ver a la otra persona en sus propios términos.

Puedo saber, por ejemplo, que una persona está encolerizada, aunque no lo demuestre abiertamente; pero puedo llegar a conocerla más profundamente aun; sé entonces que está angustiada, e inquieta; que se siente sola, que se siente culpable. Sé entonces que su cólera no es más que la manifestación de algo más profundo, y la veo angustiada e inquieta, es decir, como una persona que sufre y no como una persona enojada.

Pero el conocimiento tiene otra relación, más fundamental, con el problema del amor. La necesidad básica de fundirse con otra persona para trascender de ese modo la prisión de la propia separatividad se vincula, de modo íntimo, con otro deseo específicamente humano, el de conocer el 'secreto del hombre'. Si bien la vida en sus aspectos meramente biológicos es un milagro y un secreto, el hombre, en sus aspectos humanos, es un impenetrable secreto para sí mismo -y para sus semejantes-. Nos conocemos y, a pesar de todos los esfuerzos que podamos realizar, no nos conocemos. Conocemos a nuestros



semejantes y, sin embargo, no los conocemos, porque no somos una cosa y tampoco lo son nuestros semejantes. Cuanto más avanzamos hacia las profundidades de nuestro ser, o el ser de los otros, más nos elude la meta del conocimiento. Sin embargo, no podemos dejar de sentir el deseo de penetrar en el secreto del alma humana, en el núcleo más profundo que es 'él'.

Otro camino para conocer 'el secreto' es el amor. El amor es la penetración activa en la otra persona, en la que la unión satisface mi deseo de conocer. En el acto de fusión, te conozco, me conozco a mí mismo, conozco a todos -y no 'conozco' nada-. Conozco de la única manera en que el conocimiento de lo que está vivo le es posible al hombre - por la experiencia de la unión- no mediante algún conocimiento proporcionado por nuestro pensamiento. El amor es la única forma de conocimiento, que, en el acto de unión, satisface mi búsqueda. En el acto de amar, de entregarse, en el acto de penetrar en la otra persona, me encuentro a mí mismo, me descubro, nos descubro a ambos, descubro al hombre.

El anhelo de conocernos a nosotros mismos y de conocer a nuestros semejantes fue expresado en el lema delfico: 'Conócete a ti mismo'. Tal es la fuente primordial de toda psicología. Pero puesto que deseamos conocer todo del hombre, su más profundo secreto, el conocimiento corriente, el que procede sólo del pensamiento, nunca puede satisfacer



dicho deseo. Aunque llegáramos a conocernos muchísimo más, nunca alcanzaríamos el fondo.

Seguiríamos siendo un enigma para nosotros mismos, y nuestros semejantes seguirían siéndolo para nosotros. La única forma de alcanzar el conocimiento total consiste en el acto de amar: ese acto trasciende el pensamiento, trasciende las palabras. Es una zambullida temeraria en la experiencia de la unión.

Sin embargo, el conocimiento del pensamiento, es decir, el conocimiento psicológico, es una condición necesaria para el pleno conocimiento en el acto de amar. Tengo que conocer a la otra persona y a mí mismo objetivamente, para poder ver su realidad, o más bien, para dejar de lado las ilusiones, mi imagen irracionalmente deformada de ella. Sólo conociendo objetivamente a un ser humano, puedo conocerlo en su esencia última, en el acto de amar. Esta afirmación tiene una consecuencia importante para el papel de la psicología en la cultura occidental contemporánea. Si bien la gran popularidad de la psicología indica ciertamente interés en el conocimiento del hombre, también descubre la fundamental falta de amor en las relaciones humanas actuales. El conocimiento psicológico se convierte así en un sustituto del conocimiento pleno del acto de amar, en lugar de ser un paso hacia él.

La experiencia de la unión, con el hombre, o, desde un punto de vista religioso, con Dios, no es en modo alguno irracional. Por el contrario, y como lo señaló Albert



Schweitzer, es la consecuencia del racionalismo, su consecuencia más audaz y radical. Se basa en nuestro conocimiento de las limitaciones fundamentales, y no accidentales, de nuestro conocimiento. Es el conocimiento de que nunca ‘captaremos’ el secreto del hombre y del universo, pero que podemos conocerlos, sin embargo, en el acto de amar. La psicología como ciencia tiene limitaciones, y así como la consecuencia lógica de la teología es el misticismo, así la consecuencia última de la psicología es el amor.

Cuidado, responsabilidad, respeto y conocimiento son mutuamente interdependientes. Constituyen un síndrome de actitudes que se encuentran en la persona madura; esto es, en la persona que desarrolla productivamente sus propios poderes, que sólo desea poseer lo que ha ganado con su trabajo, que ha renunciado a los sueños narcisistas de onnisapiencia y omnipotencia, que ha adquirido humildad basada en esa fuerza interior que sólo la genuina actividad productiva puede proporcionar”.



# Julio Monsalvo

Niño travieso, iniciando con alegremia la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños mueven la Historia.



## **EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA**

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuándo tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua,

Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!



## NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,  
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.  
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que  
suceden en el mundo.*

*En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.*

## SALUD DE LA MADRE TIERRA



Los días 5, 6 y 7 de junio, en Rosario, Santa Fe, Argentina, se llevó a cabo el 2º Congreso “Madre Tierra una sola salud”. Allí, con el aval científico de muchas/os investigadoras/es, se expusieron las consecuencias del extractivismo y de las prácticas del agronegocio en toda Abya Yala. Por eso se habla de Ciencia Digna para afrontar e investigar las causas. Algunas personas hablaron de sus experiencias en el territorio con prácticas concretas de agroecología.

### ¿No será ésta ya una Nueva Revolución?

Dentro de las distintas formas de abordar otra salud posible, retomamos nuestros encuentros del Movimiento de Salud Popular Laicrimpo. Nos sumamos, laicrimperxs y activistas del Movimiento Mundial de Salud de los Pueblos, el miércoles 5 durante la tarde a la Feria con producción natural y también con reparto de semillas criollas.

Luego, nos manifestamos en la “Marcha Plurinacional de los Barbijos” para hacer visible la problemática socioambiental. Se contó con la presencia de Norita Cortiñas, Madre de Plaza de Mayo, que como siempre nos imprimió su fortaleza y esperanza.



Además, nos acompañaron jóvenes que participaron desde muy pequeños con sus familias en el Movimiento.

Ya durante el Congreso tuvimos un espacio para contar la experiencia del Movimiento Laicrimpo. Se leyó un documento en el cual se relata la historia sus inicios hasta hoy. Se invitó a los participantes al próximo Encuentro en noviembre en Santiago del Estero. Allí nos acompañaron personas de Buenos Aires, Formosa, Misiones y Rosario que participaron en distintos Encuentros.



Tanto en la Marcha como en el Congreso, fue muy bueno escuchar en unidad a comunidades indígenas y a personas campesinas y de las ciudades, en lucha contra este modelo neo-colonial, patriarcal y capitalista.

A partir de la cosmovisión del Buen Vivir con prácticas ancestrales, nos seguimos organizando desde este espacio con la Universidad en el cuidado de la Madre Tierra, las relaciones, el alimento y la salud en nuestras manos.

*Cristina Ruiz Heinzmann, [lacheruiz@yahoo.com.mx](mailto:lacheruiz@yahoo.com.mx)*

*Activista del Movimiento Salud de los Pueblos*

## LÁPICES DE PAPEL RECICLADO

### Una Propuesta Local de Triple Impacto - Gral. Alvear, Mendoza, Argentina



Dagma y Matías Miranda son dos jóvenes estudiantes alvearenses con un pequeño emprendimiento de lápices fabricados de manera artesanal con papel reciclado denominado “Suyana”. Su objetivo: cuidar el ambiente y fomentar el trabajo local.

La idea surgió ya que querían promover el consumo responsable en la zona, además del reciclado y la reutilización de los materiales que se desechan. “*Queremos que el papel sea un suministro y no basura*”, manifestaron en los micrófonos de *F.M. Viñas*.

A partir de una hoja de diario se fabrican aproximadamente 4 lápices. Actualmente la materia prima (diarios y revistas) son aportadas por amigos y vecinos, y las minas, compradas por ellos. En un futuro tienen pensado fusionarse con la planta de Residuos Sólidos Urbanos para tenerlos como proveedores y comprar el material directamente en General Alvear.

“Queremos empezar a involucrarnos con pequeños productos reciclados para que la gente pueda generar un cambio en su comportamiento ambiental”, sostienen.

El proyecto está enmarcado dentro de la economía de triple impacto, emprendedores, que cuidan el ambiente y fomentan el trabajo local.

En este sentido ambos utilizaron los conocimientos adquiridos durante sus carreras, Matías es Técnico Superior en Gestión Ambiental y Dagma, Lic. en Gestión de Negocios Regionales.

El lápiz fue elegido, al ser un producto utilizado por los más pequeños para “tratar de introducir esta cultura en los niños”. La idea es también expandirse hacia otros productos.

“Hay una oportunidad después de lo que nosotros desechamos, como es el caso del papel, algo muy reciclado por la planta de RSU”, haciendo mención a la importancia en la separación de origen para que los materiales se puedan recuperar.

Según explicaron, “Suyana” viene del idioma Quechua que significa esperanza, en este caso de que el papel se pueda reutilizar y no transformarse en basura.

Los lápices se pueden conseguir a través del Facebook: Lápices de Papel – Suyana, e Instagram: @suyanalapices.

*A.C. (Redacción: F.M. Viñas).*

<http://vinafm.com/noticias/lapices-de-papel-reciclado-una-propuesta-local-de-triple-impacto/>

## **ARPISTAS EMBAJADORES DE FORMOSA**



En Formosa hermosa, pasan cosas, pasan cosas todos los días, por ejemplo pasa que a partir de enero de 2018, comenzó a funcionar el **1er Taller Oficial de Arpas de la Provincia de Formosa “Formar Arpegios”**, ideado por la Directora de Acción Cultural de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación, del Gobierno de la Provincia de Formosa, Profesora Graciela Marechal, y el joven Profesor de Música, Bruno Sánchez.

Una aventura que ambos pensaban que si lograban tener 15 o 20 inscriptos al taller ya se sentirían satisfechos, grande fue la sorpresa de ambos, cuando aparecieron más de ciento treinta interesados.

**Bruno Sánchez, el profesor**, un joven que con tan sólo 20 años ya recorrió con el arpa festivales nacionales e internacionales, comenzó a enseñar la técnica, donde los más de cien estudiantes de Formosa, de todas las edades, emprendieron el sueño de desarrollar sus habilidades y aprender a ejecutar el arpa.



En estos días, el profesor y un grupo de estudiantes fueron seleccionados para participar de una gira artística por Alemania y Francia. Ellos son:

- **Ezequiel Gastón Aranda**, (14 años) quién a pocos meses de iniciar el taller, al ver que eran muchos estudiantes, y que a su familia le resultaba imposible comprar un arpa, decidió fabricarse una. Le preguntó a su profesor las medidas reales y con madera de pino e hilo de pescar de Nylon, nació el “Arpín”, nombre con el cual le bautizó a su instrumento debido a que era un poco más pequeño que el tamaño real de un arpa.



Si bien el Arpín no tenía sonido, era ideal para practicar las primeras posiciones. Compartió la idea con sus compañeros y después él, con sus padres, con la intención de colaborar con el taller y el

aprendizaje, fabricaron más de 70 arpines para que el resto de los estudiantes puedan practicar. Al ver tan noble gesto y sobre todo tanto esfuerzo por estudiar, Bruno, el profesor, bajo la leyenda: “Cuando uno quiere no hay límites para aprender y no hay barreras para la educación”, compartió la historia del Arpín en Facebook. A las pocas horas recibió el mensaje del director de una escuela de arpas de Santiago de Chile, preguntándole por el estudiante ya que el fabricante, que les provee las arpas, el luthier Richard Sanabria, quería regalarle un arpa profesional. A los 15 días, Ezequiel tenía un arpa profesional fabricada especialmente para él.

- **Aramí Monjes Ovando**, con tan sólo 14 años, todos los viernes se traslada desde Villafañe, (ciudad del interior, a 116km de Formosa) en donde vive, hasta la capital, para estudiar en el taller “Formar Arpegios”. Al principio, tampoco tenía su instrumento, por lo tanto, el único momento que tenía oportunidad de ensayar era en las clases, no tenía otra opción más que esmerarse mucho por aprender. Hoy ya cuenta con su instrumento musical.

- **Juan Andrés Meza**, el más joven del grupo, con 12 años, quien también asiste al Taller de Arpas, desde el principio contó con el apoyo incondicional de su familia. Un día, hablando con la maestra Silvia Acosta, de la EPEP N° 147 “Estado de Israel”, le contó que su sueño era llegar a ser el mejor arpista de la Provincia, pero que sus padres no podían darse el lujo de comprarle un arpa. Por lo que Silvia se decidió a escribir una carta al Gobernador de la Provincia, contándole sobre Andrés, o Juancito como lo conocen en el barrio, quien a los pocos días le hizo llegar el instrumento.

Ellos son cuatro jóvenes arpistas, que llevan al mundo un poco de Formosa, de nosotros, parte de nuestra cultura heredada del pueblo paraguayo, expresada en su talento musical, ¡ellos son nuestros mejores embajadores! ¡Muchos éxitos más los esperan! ¡Con inmensa alegría y orgullo los despedimos y esperamos!

*Elizabeth Molina*

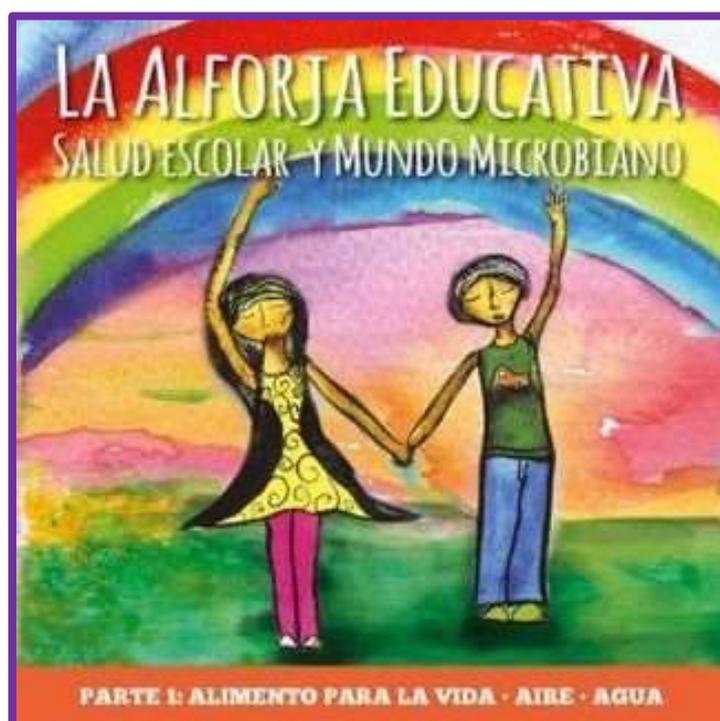
*Estudiante del Taller “Formar Arpegios”*

*Formosa*

[elimoli1@yahoo.com.ar](mailto:elimoli1@yahoo.com.ar)

## **ALFORJA EDUCATIVA, SALUD ESCOLAR Y MUNDO MICROBIANO**

**Una propuesta de participación infantil para conocer el mundo  
microbiano  
y cuidar la Madre Tierra**



La Alforja Educativa Salud Escolar y Mundo Microbiano es un conjunto de herramientas didácticas para repensar las relaciones con las diferentes formas de vida, comprender el mundo microbiano, las problemáticas asociadas al uso inadecuado de antibióticos y la resistencia bacteriana, pero además tiene como propósito afrontar desafíos con los niños y niñas para que, a través de su participación, puedan generar acciones y cambios en el cuidado de la salud de la Madre Tierra.

Está constituida por guías de actividades siguiendo la Metodología Niño a Niño, canciones, videos y cuentos.



Comenzó su camino de construcción hace 8 años, pensada conjuntamente entre un grupo interdisciplinario de ReAct Latinoamérica (Acción Frente a la Resistencia Bacteriana), con sede en Cuenca, Ecuador, y el Centro Niño a Niño de la misma ciudad.

En los años que vamos recorriendo diferentes organizaciones comunitarias, sociales e instituciones académicas, se van sumando nuevos aportes, como investigaciones, cuentos y videos, entre otros.

En este año llevamos adelante la iniciativa de la creación de un “curso de formación virtual”, conjuntamente con diferentes profesionales e instituciones académicas internacionales.

Es una propuesta que ha tenido diversos espacios de formación y socialización con docentes, profesionales de la salud y educación, estudiantes universitarios, promotores de salud y sociales.

También se han generado espacios y producido materiales para que los niños y niñas puedan expresar sus percepciones, críticas y creatividad literaria desde su propia voz, para poder llegar con un mensaje a otros niños y a los adultos sobre el cuidado de la Madre Tierra. Es el caso de los Cuentos Bacterianos “De los más pequeños a los diminutos del Planeta” 1 y 2, y el video “Voces de los más pequeños”.

Existen también diferentes iniciativas de implementación regional de la Alforja en escuelas, creando historias y pintando, en huertas escolares, en jardines de infantes, conociendo el mundo invisible de las bacterias; y con universidades, en proyectos de vinculación con la comunidad de sus estudiantes.

Todas son expresiones del compromiso asumido colectivamente, con creatividad, y participación.



Puedes bajar la Alforja educativa en la dirección web de ReAct Latinoamérica (Acción Frente a la Resistencia Bacteriana)  
<https://reactlat.org/>

*Silvina Alessio*

*Formosa, Argentina*

[silvinaalessio@yahoo.com.ar](mailto:silvinaalessio@yahoo.com.ar)

## **PINTUALEGRÉMICAS**

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza  
Pinturas para la Vida,  
las cuales son luces de los nuevos amaneceres  
de Otro Mundo Posible que ya es.*

Minga Muralista “La Inocencia Huérfana por la Guerra”,  
El lunes 5 de agosto a las 4 pm hicimos el cierre de La Minga,  
acompañados de más de 35 personas que se sumaron a este acto  
simbólico en el lugar donde habíamos proyectado la elaboración del  
mural en La Candelaria, Bogotá.

Más de 600 líderes y lideresas han sido asesinados/das desde la  
firma del Acuerdo de Paz. Esos gritos que oímos han sido un llamado a  
no olvidar los efectos de la violencia, esa que cada vez permea más  
nuestros territorios y a quienes luchan por sus derechos. Un pedazo de

nosotros, en ese diario, día a día, se va con ellos cada vez que se dispara una bala. Ante esta situación, los presentes, convocamos una MINGA MURALISTA: POR LOS HUERFANOS DE LA GUERRA los días 2, 3 y 4 de agosto, con el objetivo de acompañar a la niñez a tomarse un muro de Bogotá. De aquí, la representación de la vida, del abrazo, de la ausencia, de la esperanza, del recuerdo, y la invitación a continuar luchando como ellas y ellos. A través de estas pinturas que ya no estarán estáticas en estos muros, se recorrerán los campos y ciudades de Colombia, evidenciando el resultado de la solidaridad, de los sueños y del compromiso de estar siempre con nuestras líderes y lideresas. Damos a todas y todos la bienvenida a este evento, con el lanzamiento de esta muestra itinerante, la cual es el resultado de todo este proceso de resistencia y persistencia ante la insensibilidad de quienes nos mantienen en la guerra, como quienes a través de las instituciones la invisibilizan”.

Conversemos y Actuemos

Colectivo Cultural Wipala  
Red Nacional en Democracia y Paz – RNDP.  
Red Nacional de Iniciativas Ciudadanas por la paz y contra la guerra -  
REDEPAZ.



Nombre artístico: Yira Yaya

Nombre del artista: Yira Yaya

Nombre de la obra: Sin título

Descripción de la obra: Que se dejen de fusiles, que se dejen de cohetes, que lo que se gaste en guerra, se lo gasten en juguetes.

Técnica utilizada: vinilo sobre lienzo.

**Edición General****Luis** Weinstein**Edición final, diseño y diagramación****María Alicia** Pino (Malicia)**Comité Coordinador****Julio** Monsalvo**María Alicia** Pino**Luis** Weinstein**Comité Editorial****ALEMANIA****Karisruhé****Sergio** Quintana**ARGENTINA****Bariloche****Gabriela** Valente**Buenos Aires****Alberto** Valente**Elena** de la Aldea**Bibi** Albert**Corina** Couso**Marta Beatriz** Mucarzel

**Chaco****Marcos** Monsalvo**Wichi**-El Pintado**Vanessa** Fernández**Martín** Pelegrín**Córdoba****Jorge** Pronsato**Teresa** Ferlt**Formosa****Julio** Monsalvo**Sandra Isabel** Payán**Elizabeth** Molina**María Carmen** Tessio**La Plata****Daniela** Ancich**Misiones****Gerardo** Segovia**Rosario****Jesica** Lorenzán**Cristina** Ruys**Quilmes****Carlos** Crosa

**Villa Ángela****Matías Andrés** Cepeda**Liliana** Monsalvo**AUSTRALIA****Melbourne****Bryan** Phillips**Sarita** Gálvez**BOLIVIA****Cochabamba****Vivian** Camacho**La Paz****Juan Carlos** Etcheverry**Santa Cruz****Homero** Carvalho**BRASIL****Vera** Dantas**Cruz Alto****Janete** Schubert**CANADA****Vancouver****Jorge** Álvarez

**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

**Roberto** Pizarro

**Bárbara** Salinas

**Guillermo** Zavala

**La Serena**

**Carlos** Calvo

**Fernando** Retuert

**Silvia** López de Maturana

**Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencu** Pinto

**Texia** Roe

**Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Agüita** Santelices

**Pichidangui**

**Pablo** Ureta

**Pucón**

**Iris** Leal

**Punta de Tralca**

**Antonio** Vergara

**Mónica** Rodríguez

**Felipe** Vargas

**Pastora** Cifuentes

**Punta Arenas**

**Ángeles** Estévez

**Claudia** Bahamonde

**María Alejandra** Vidal

**Quillota**

**Carlos** Cortés

**Gabriel** Villalobos

**Karen** Fuentealba

**Paola** Pardo

**Paola** Pizarro

**Sylvana** Sandoval

**Verónica** Garay

**Fritz** Demuth

**Carolina** Carvajal

**César** López

**Esteban** Flores

**Mirta** Paredes

**Quilpué**

**Paula Andrea** Rau Andrade

**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

**Adriana**Beale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler  
**Anita**Isla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso  
**Camila** Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González  
**Cecilia** Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel  
**Danae**García **David**Órdenes **Diego**Weinstein  
**Eduardo**Acevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona  
**Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz  
**Jorge**Flores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias  
**Luis**Weinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli  
**Marina**Zolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle  
**Marta**Román **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa  
**Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes  
**Patricia**Arias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez  
**Rodrigo**Sepúlveda **Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro  
**Sofía**Orellana **Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar  
**Alicia**Cabello **Gloria**Palma **Macarena**Kaempffer  
**Flor**Rodríguez **Tomás** Weinstein **Erhio** Mandiola

**Talagante****Mónica** Gavilán**Talca****Claudio** Ortega**Tierra del Fuego****Alexander** Santander**Valparaíso****Jorge** Osorio**Eduardo** Vergara**Patricio** Donaire**Matías** Casanova**Víctor** Herrero**Viña del Mar****Ety** Hernández**Nelson** Arellano**Inés** Zeiss**CUBA****La Habana****Marthica** Pérez Viñas

**ECUADOR**

**Cuenca**

**Kléver** Calle

**EL SALVADOR**

**San Salvador**

**Fidel** Santacruz

**ESPAÑA**

**Barcelona**

**Leonardo** Cayuela

**Marcelo** Valente

**Sandra** Enrique

**Claudia** Vásquez

**Georgina** Mercader

**Madrid**

**María** Novo

**ESTADOS UNIDOS**

**San Francisco**

**Inés** Gómez

**FRANCIA**

**Paris**

**Ximena** Gautier

**Esteban** Dupré

**GUATEMALA****Ciudad de Guatemala****Amy Castro** de Reyes**Ana Evelyn** Masariego**Blanca** González de Ochaeta**Juan Francisco** Serrano**Lunia** Castillo**MÉXICO****Guadalajara****Carolina** Rizo**Ciudad de México****Laila** Soto Enríquez**Culiaicair****Ricardo** Tapia**PANAMÁ****Roberto** Rodríguez**PARAGUAY****Asunción****Agustín** Barúa Caffarena

**PERÚ**

**Lima**

**Daniel Enrique** Rojas Bolívar

**Humberto** Guerra

**URUGUAY**

**Montevideo**

**Ángeles** Núñez

**Nancy** Ruiz

**Clara** Fassler

**Adriana** Antognazza

**VENEZUELA**

**Caracas**

**Ildemaro** Torres

**Isabel Cristina** Villarte

**Sonia** Hecker

**VIETNÁM**

**Ciudad Hochiminh**

**Claudio** Schuftan

**ZAMBIA**

**Livingstone**

**Catalina** Taca

**VIAJEROS****Esteban Dupré****Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

**Las Revistas**

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

**Las Editoriales**

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

**Las agrupaciones**

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la

Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

### **Movimientos Internacionales**

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.



“Tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y co.incidir”